



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Hauts-de-France

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU
PATRIMOINE

PATRIMOINE
DES
ITINÉRAIRES,
DES
RÉSEAUX
ET DES
CONNEXIONS

PATRIMOINE
MARITIME

21-22
09
2024

JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

#JOURNÉESDUPATRIMOINE

1.	CHIFFRES CLÉS	3
2.	PRÉSENTATION GÉNÉRALE	4
	PATRIMOINE DES ITINÉRAIRES, DES RÉSEAUX ET DES CONNEXIONS....	6
	PATRIMOINE MARITIME.....	8
	EXPOSITIONS D'INTÉRÊT NATIONAL.....	10
	LEVEZ LES YEUX.....	12
	TROIS QUESTIONS À HILAIRE MULTON, DIRECTEUR RÉGIONAL DES AFFAIRES CULTURELLES DES HAUTS-DE-FRANCE.....	14
	CHIFFRES-CLÉS DE L'ÉDITION 2023.....	18
	LÉGENDE.....	19
3.	PROGRAMMATION EN HAUTS-DE-FRANCE	20
	SÉLECTION : L' AISNE.....	20
	SÉLECTION : LE NORD.....	26
	SÉLECTION : L' OISE.....	42
	SÉLECTION : LE PAS-DE-CALAIS.....	46
	SÉLECTION : LA SOMME.....	60
4.	RESSOURCES	68
	BASE DE DONNÉES.....	68
	ACTUALITÉS DES PROTECTIONS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN HAUTS-DE-FRANCE.....	69
	MONUMENTS INSCRITS OU CLASSÉS AU TITRE DE MONUMENT HISTORIQUE EN 2024.....	70
	ACTUALITÉS DU PATRIMOINE EN HAUTS-DE-FRANCE.....	71
	ÉVÉNEMENTS À VENIR.....	73
5.	CONTACTS	74



CHIFFRES-CLÉS

Le patrimoine dans les Hauts-de-France* :

3228

Monuments
historiques

dont 1147 classés



88

Musées
de France



56

Architecture
contemporaine
remarquable



17

Villes et Pays
d'art et d'histoire



32

Jardins
remarquables



45

Sites
patrimoine
remarquable



*Données arrêtées au 31/12/2024

À propos des Journées européennes du patrimoine 2024** :

2095 ÉVÉNEMENTS
dans les Hauts-de-France

247
AISNE

711
NORD

263
OISE

618
PAS-DE-CALAIS

256
SOMME

Sur les thématiques de l'édition 2024** :



183 événements
PATRIMOINE MARITIME



650 PATRIMOINE DES ITINÉRAIRES,
DES RÉSEAUX ET DES CONNEXIONS

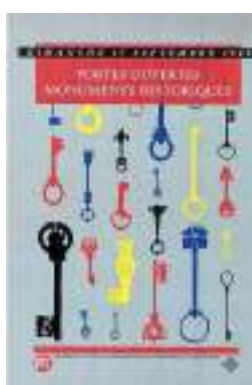
**Données arrêtées au 10/09/2024

PRÉSENTATION

GÉNÉRALE

Créées en 1984 sous le nom de « Journées Portes ouvertes des monuments historiques » par le ministère de la Culture, les Journées européennes du patrimoine ont pour objectif de montrer au plus grand nombre la richesse extraordinaire de notre patrimoine au travers de rendez-vous inédits, de visites insolites et d'ouvertures exceptionnelles.

La meilleure façon de protéger le patrimoine, c'est de le faire connaître et de faire en sorte que l'on puisse y accéder. Et chaque année, des millions de visiteurs de tous les âges se donnent rendez-vous lors des Journées européennes du patrimoine et franchissent le seuil de lieux d'exception et d'édifices habituellement fermés au grand public.



Le patrimoine sous toutes ses formes

Ces moments privilégiés sont l'occasion de découvrir la très grande richesse du patrimoine : des édifices religieux, des bâtiments administratifs, militaires ou judiciaires, des lieux de commémoration, des sites industriels ou des ateliers d'artisans. Beaucoup de demeures privées ouvrent également leurs portes pour les Journées européennes du patrimoine.

Pour accompagner ces ouvertures exceptionnelles, différentes animations sont proposées : des visites guidées aux circuits à thème, en passant par des démonstrations de savoir-faire, des représentations théâtrales, des concerts ou des promenades en musique. Les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion d'apprendre et de découvrir tout en s'amusant, pour tous les âges et le plus grand nombre.



Un succès indéniable depuis 1984

La toute première édition des Journées européennes du patrimoine a lieu le 23 septembre 1984, sur une initiative du ministère de la Culture sous le nom de « Journée portes ouvertes dans les monuments historiques ». Immédiatement, les visiteurs répondent présents et le succès est au rendez-vous.

Dès lors, de nombreux pays européens manifestent leur intérêt de mettre en place des manifestations similaires. Aussi, lors de la deuxième conférence des ministres européens de la Culture organisée par le Conseil de l'Europe à Grenade le 3 octobre 1985, le ministre français propose-t-il alors d'élargir cette initiative à toute l'Europe.

En 1991, le Conseil de l'Europe officialise les Journées européennes du patrimoine auxquelles l'Union européenne s'associe puisqu'elle partage, parmi ses objectifs, la promotion de la diversité et du dialogue autour du patrimoine, sous toutes ses formes, au travers de trois grands axes : conserver/restaurer, protéger et valoriser l'ensemble du patrimoine européen commun.

L'appellation « Journées européennes du patrimoine » sera définitivement adoptée en 2000. Et depuis 2018, elles débutent, en avant-première le vendredi, avec des animations spécialement dédiées aux publics scolaires, à l'instar des opérations « Levez les yeux ! » et « Les Enfants du patrimoine ».

La manifestation connaît depuis une réussite inégalée en Europe : près de cinquante pays signataires de la convention culturelle européenne déclinent l'évènement qui rassemble désormais quelques 30 millions de visiteurs. C'est l'une des plus grandes manifestations culturelles internationale et l'une des plus populaires.

Sous l'appellation « European Heritage Days », les Journées européennes du patrimoine s'étendent encore dans le monde avec la participation, les années suivantes, de la Turquie et de Taïwan. En 2010, ce sont 50 États qui organisent la manifestation, du Vatican au Portugal, de la Biélorussie à la Moldavie, à Malte ou encore à Saint-Martin.

Une mobilisation de tous les acteurs

La manifestation est placée sous le patronage du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne (CESE). En France, elle est mise en œuvre par le ministère de la Culture ainsi que les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) au niveau local.

De très nombreux acteurs participent aussi à l'animation et à la promotion de ce rendez-vous culturel incontournable dont parmi eux le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire (VPAH), les conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) ou encore de nombreuses associations de sauvegarde ainsi que l'ensemble des propriétaires privés.

Chaque année, les Journées européennes du patrimoine bénéficient du soutien de nombreux partenaires médias et institutionnels.

PRÉSENTATION

THÈMES 2024



PATRIMOINE DES ITINÉRAIRES, DES RÉSEAUX ET DES CONNEXIONS

Pour leur 41^e édition, les Journées européennes du patrimoine sont organisées les samedi 21 et dimanche 22 septembre. Le temps d'un week-end, prenez la route du patrimoine et des savoir-faire.

En 2024, l'Europe a choisi la thématique passionnante du « Patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions ». Depuis les voies romaines jusqu'aux anciens chemins sinueux empruntés par les pèlerins, en passant par les chemins de fer qui reliaient autrefois nos villes, aux rivières et aux canaux qui facilitaient le commerce, **les peuples ont toujours imaginé de nouveaux moyens pour communiquer et échanger**. Au fil des évolutions techniques, les déplacements se multiplient, de nouveaux espaces sont conquis, les modes de communication avec le monde font désormais partie de nos vies et de notre patrimoine avec ses gares, ses aéroports, ses ports, ses locomotives et ses bateaux.

31 Itinéraires Culturels européens en France

Les savoir-faire qui se transmettent par-delà des frontières ou encore les traditions partagées entre plusieurs territoires constituent autant de liens entre les peuples. Ce patrimoine immatériel est protégé par la Convention de l'UNESCO depuis 2003, lui aussi mis en valeur lors de cette 41^e édition des Journées européennes du patrimoine, tout comme ceux qui témoignent d'une connexion entre les territoires : les beffrois de Belgique et de France, les grandes villes d'eau d'Europe, les sites funéraires et mémoriels de la Première Guerre mondiale qui s'étendent de la mer du Nord à la frontière franco-suisse, les 111 sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes, les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. Sur les 47 Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe, 31 passent par le territoire français, comme les Chemins de la vigne, de la Via Francigena ou les Routes de l'olivier. Autant de témoignages de notre patrimoine culturel commun en Europe.

Dans les Hauts-de-France

Cette thématique met en lumière le patrimoine des transports et des infrastructures de communication. Les visiteurs pourront explorer des véhicules emblématiques, des trains historiques, des avions, des bateaux, ainsi que les infrastructures essentielles telles que les ponts, les aéroports et les gares, dont la région abonde en exemples magnifiques. Le patrimoine téléphonique et Internet, symboles de l'évolution des connexions humaines, sera également à l'honneur.

En résonance avec le tourisme et les chemins historiques, cette thématique propose de partir à la découverte des routes célèbres comme les Chemins de Compostelle, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce chemin historique, parcouru par des pèlerins depuis des siècles, révèle un patrimoine architectural et culturel unique, reliant des lieux tels que l'église de Folleville et la cathédrale Notre-Dame d'Amiens.

Elle englobe également les nombreux réseaux culturels des Hauts-de-France, tels que celui des beffrois ou celui des Villes d'art et d'histoire, offrant une immersion dans le passé et le présent de la région.

Grâce à cette thématique 2024, 409 lieux contribuent au rayonnement de ces journées, en proposant des projets ambitieux, diversifiés, allant de la visite guidée à travers les rues d'un village du Pas-de-Calais à la visite d'une centrale hydro-électrique dans l'Oise. Liés par le thème du « Patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions », ces propositions inspirantes offrent une mise en valeur incontestable du patrimoine des Hauts-de-France.



© Laurent Rousselin, Amiens-Métropole

La cathédrale d'Amiens

Train à Arques

© Association du Chemin de Fer Touristique de la Vallée de l'Aa





PATRIMOINE MARITIME

Avec le deuxième plus grand domaine maritime du monde, la France a tissé un lien étroit avec la mer. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les 21 et 22 septembre, embarquez à la découverte de sites maritimes emblématiques.

En 2024, la France a choisi pour thématique nationale des Journées européennes du patrimoine le « Patrimoine maritime ». Grâce à sa situation géographique en métropole et en Outre-mer, la France possède avec plus de 10 millions de kilomètres carrés et un littoral couvrant plus de 7 000 kilomètres le deuxième plus grand domaine maritime du monde. Qu'elle soit politique, économique, sociale, ou stratégique, l'histoire de la France s'est construite dans une relation avec la mer. Les activités économiques, halieutiques (qui concernent la pêche), énergétiques, minières ont marqué les littoraux qui en conservent les traces : architecture, archéologie, histoire industrielle, bateaux de travail ou bateaux de loisirs, traditions jalonnent encore le territoire.

La notion de patrimoine maritime est très vaste : depuis les installations portuaires de Marseille ou du Havre, les milliers de kilomètres du littoral français qu'il a fallu défendre et son architecture balnéaire qui attirait les foules, les anciens voiliers comme le Belem, la restauration des vieux gréments et les savoir-faire liés, en passant par l'archéologie sous-marine et ses trésors jusqu'aux phares emblématiques comme celui de La Rochelle ou de Cordouan qui éclairaient les côtes.

Inaugurée avec les Journées européennes du patrimoine des 21 et 22 septembre 2024, dédiées au patrimoine maritime et fluviale, l'année 2025 sera celle de la Mer. Elle aura son point d'orgue avec la conférence des Nations Unies sur l'Océan qui se tiendra à Nice en juin 2025.

À la découverte des savoir-faire maritimes



Plusieurs éléments du patrimoine maritime français sont aussi inscrits à l'Inventaire national du patrimoine culturel immatériel, comme la récolte du goémon en Bretagne ou l'élevage des huîtres de Cancale, les fêtes de la Matelote à Grand-Fort-Philippe (Nord) ou celles de Capbreton (Landes), les joutes languedociennes, la yole ronde de Martinique ou les joutes nautiques provençales. La diffusion de cette culture intimement liée aux territoires passe également par d'autres pratiques telles que les chants marins, vecteurs de création de lien social.

À l'heure où se pose la question de la préservation des océans et de l'influence des actions humaines sur l'environnement, conserver, valoriser et transmettre le patrimoine maritime sont autant de moyens d'agir, en se tournant vers l'avenir. Sur terre ou sur mer, les Journées européennes du patrimoine offrent l'opportunité de visiter librement ou avec un guide des monuments et des sites, souvent exceptionnellement ouverts. Organisé depuis 1984 en France, ce rendez-vous populaire permet au public d'échanger avec les professionnels du patrimoine afin de découvrir tous leurs savoirs et savoir-faire.

[Étude - Le littoral des Hauts-de-France : un territoire porté par l'économie maritime](#)





© Frédéric LESUR

Phare de Walde



© Association « Citoyennes et Citoyens du Calaisis pour le Climat »

Phare de Calais

Dans les Hauts-de-France

En Hauts-de-France, 210 kilomètres de littoral sont répartis entre la mer du Nord, la Côte d'Opale, la baie d'Authie, la baie de Somme, ou encore la Côte picarde.

Lors des Journées européennes du patrimoine, la mer sera mise à l'honneur avec une exploration des ports de commerce, militaires, de pêche et de yachting, ainsi que des phares emblématiques et des métiers de surveillance maritime, passant de l'ouverture du phare de Walde et du phare de Calais à la visite du port de Lille à bord d'une péniche.

Les musées qui célèbrent ce patrimoine seront également ouverts au public, comme la Cité des bateliers de Longueil-Annel, où les marinières bénévoles présenteront leur métier-passion, ou encore le Musée maritime et portuaire de Dunkerque, dont la mention « maritime » a été ajoutée en 2023 pour aborder l'histoire des dockers comme celles des activités du port de Dunkerque, des thématiques précieuses pour le territoire.

Les visiteurs et visiteuses pourront également s'immerger dans l'univers des loisirs balnéaires, découvrir l'architecture des stations de bord de mer, les traditionnelles guinguettes de plage et les métiers liés à la pêche, notamment grâce à l'exposition « Regards maritimes 2024 », présentée à la bibliothèque des Annonciades de Boulogne-sur-Mer, qui réunit les photographies de lycéens en stage embarqué, illustrant leur quotidien à bord.

Cette thématique invite également à découvrir les voies navigables des Hauts-de-France, y compris le futur canal Seine-Nord-Europe. Les canaux, la batellerie, les écluses et les métiers associés seront à l'honneur, comme en témoigne l'ouverture inédite de l'écluse des Fontinettes, à Arques. La pêche fluviale, activité historique et encore vivace, sera également explorée.

Parce que ces journées permettent aussi aux plus petits de rencontrer les richesses du patrimoine maritime qui constituent leur région, la programmation propose une découverte du territoire, notamment grâce à des balades contées au bord de l'eau, comme à Saint-Valéry-sur-Somme, ou encore grâce à des ateliers intergénérationnels, tels ceux proposés par le musée des Beaux-Arts de Calais.

Enfin, la cuisine et l'art culinaire, en lien avec le patrimoine maritime, seront célébrés. Les traditions gastronomiques de la région, façonnées par la mer et ses ressources, offriront un voyage sensoriel unique aux visiteurs et visiteuses.

EXPOSITIONS D'INTÉRÊT NATIONAL

Créé en 1999 et mis en œuvre par les directions régionales des affaires culturelles, le label « Exposition d'intérêt national » a pour objectif de mettre en lumière et de soutenir des expositions organisées dans les musées territoriaux en 2024, distinguées par l'originalité de leur discours, leur approche thématique inédite et par le caractère innovant de leurs actions de médiation et de communication visant à l'élargissement et à la diversification des publics.

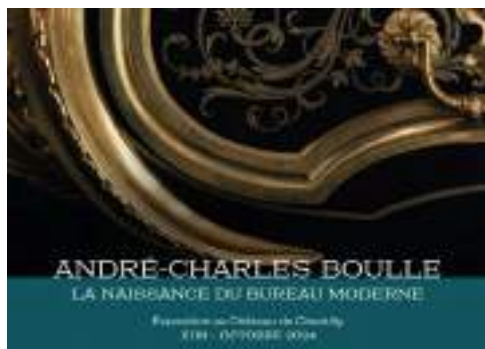


Cette politique de labellisation s'inscrit pleinement dans le cadre de la politique d'action territoriale du ministère de la Culture.

En Hauts-de-France en 2024, trois expositions reconnues d'intérêt national ouvrent leurs portes pour les Journées européennes du patrimoine 2024.

« André-Charles Boulle » au musée Condé à Chantilly

Du 8 juin au 6 octobre 2024



Il fut le premier grand ébéniste du mobilier français des XVII^e et XVIII^e siècles, celui que Colbert désignait au roi comme « le plus habile de son métier », bronzier de génie, ciseleur raffiné, doreur irréfragable, dessinateur gracieux, inventeur de formes et de techniques tant admirées qu'elles firent école : André-Charles Boulle (1642-1732) fut l'auteur d'objets et de meubles dont la beauté et la perfection lui valurent une immense célébrité en Europe. L'exposition qui lui est dédiée au sein des Grands Appartements des princes de Condé au Château de

Chantilly, avec l'exceptionnelle complicité du Château de Versailles, du château de Vaux-le-Vicomte et de la Bibliothèque nationale de France, constitue un important jalon dans l'histoire de l'art, des arts décoratifs et du design, un événement d'intérêt national : il s'agit là de la première exposition française consacrée à André-Charles Boulle.

L'exposition offre à cheminer dans un décor réel et dans un atelier mental, à progresser du dessin au meuble fini. Elle compose notamment une variation sur les bureaux plats, dont Boulle inventa un nouveau modèle : leur alignement scénographique permet de saisir l'originalité rythmique d'un objet, de déceler les détails mélodiques d'un autre, comme d'en comprendre l'archétype, le modèle. Dès le mois de juin 2024, l'exposition permettra de retracer cette évolution des formes et des décors, en réunissant un nombre significatif de bureaux créés par Boulle et à la provenance attestée de longue date, en plaçant côte-à-côte et de manière aussi esthétique que pédagogique les meubles de marqueterie en partie et en contrepartie.

« Marisa Merz » au LaM à Villeneuve d'Ascq

DERNIERS JOURS

Du 3 mai au 22 septembre 2024



Le LaM consacre une grande exposition à l'artiste italienne Marisa Merz (1926-2019), première rétrospective en France depuis 30 ans, et première exposition dans une institution publique française depuis près de 15 ans. Avec cette exposition proposée par le LaM, montée en étroite collaboration avec la Fondation Mario et Marisa Merz, et reconnue par le ministère de la Culture d'intérêt national, se révèle une figure artistique majeure et singulière, récemment disparue, bénéficiant d'une aura internationale mais trop peu représentée dans les collections publiques françaises : Marisa Merz, unique

femme membre du mouvement Arte Povera, célébrée en 2013 par la réception d'un Lion d'or à la Biennale de Venise. Trente ans après que le Centre Pompidou lui ait consacré une exposition, le LaM réunit d'emblématiques têtes sculptées, convoque de rares documents d'archives, réactive par les photographies les « actions pauvres » performatives, promet aux visiteurs et visiteuses d'explorer des espaces reconfigurés par les « Livings Sculptures ». Est également dévoilée, un ensemble de peintures inédites, de sa dernière période. L'exposition appelle enfin à saisir un écho sensible entre les productions de Marisa Merz et les collections du LaM, notamment celle d'art brut. Le label « Exposition d'intérêt national » souligne et reconnaît la qualité scientifique de ce projet renouvelant les regards sur le travail de Marisa Merz, l'attention portée à l'accessibilité de son propos au plus grand nombre.

« La Somme des Préhistoires » au musée de Picardie d'Amiens

Du 23 mars au 3 novembre 2024



Depuis la découverte des silex taillés à Moulin-Quignon par Jacques Boucher de Perthes en 1863, jusqu'aux fascinantes Vénus d'Amiens-Renancourt récemment mises au jour, la vallée de la Somme est devenue un site incontournable pour l'archéologie préhistorique. Un des points d'orgue de l'exposition est la mise en lumière du site d'Amiens-Renancourt 1. Découvert en 1910 par Victor Commont et exploré à nouveau un siècle plus tard, ce site a révélé un campement gravettien abandonné il y a 27 000 ans.

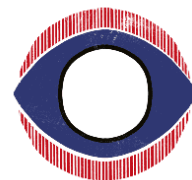
Jusqu'en 2023, plus de 180 m² ont été explorés et près de 100 000 vestiges récoltés : silex taillés, ossements d'animaux, outils en os et ivoire de mammouth mais aussi, plus rares, éléments de parure et statuettes en craie.

« La Somme des Préhistoires : un territoire, notre histoire » s'appuie sur des fouilles archéologiques contemporaines et l'étude des collections du musée de Picardie, mêlant le travail de terrain des archéologues aux regards des chercheurs pluridisciplinaires. Elle met en lumière les évolutions climatiques et leurs impacts sur les sociétés humaines du passé, offrant ainsi une perspective sur l'urgence climatique à laquelle nous sommes actuellement confrontés. Conçue comme une exploration du passé lointain, l'exposition se déploie dans l'Ensemble du musée de Picardie, restauré et rénové en 2020 par Amiens Métropole avec le soutien de l'État. Accordé par le ministère de la Culture, le label rare « Exposition d'intérêt national » souligne l'intérêt scientifique majeur du sujet et l'étendue des prêts qui mettent à l'honneur les richesses des Hauts-de-France.

LEVEZ LES YEUX



Dès le vendredi 20 septembre, le public scolaire pourra participer à l'opération « Levez les yeux ! » en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Ce rendez-vous populaire est l'occasion d'échanger avec les professionnels du patrimoine pour découvrir leurs savoirs et savoir-faire.



Enjeux de l'éducation au patrimoine

Observer, apprécier et interroger notre patrimoine - bâti ou naturel - est un enjeu d'éducation citoyenne et de contribution à la préservation de cette richesse commune. Des dispositifs pédagogiques s'appuient sur des partenariats entre l'École et les lieux patrimoniaux : musées, monuments, archives, sites archéologiques, parcs régionaux, lieux de mémoire, etc. Autant d'opportunités pour les enfants de découvrir le patrimoine qui les entoure au quotidien, qu'il s'agisse du bâtiment de l'école, de l'église du village, ou encore des rues de la ville qui assiste à l'épanouissement de ces jeunes en devenir.

Avec « Levez les yeux ! », le patrimoine s'ouvre aux scolaires

Le temps d'une journée, les élèves, de la maternelle au lycée, et leurs enseignants bénéficient donc d'un accès privilégié aux sites patrimoniaux grâce à l'opération nationale « Levez les yeux ! », initiée en 2019 par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

Ces visites dédiées aux scolaires auront lieu le vendredi 20 septembre 2024, veille des Journées européennes du patrimoine, et le vendredi 18 octobre 2024, veille des Journées nationales de l'architecture.

Une programmation pluridisciplinaire pour tous les élèves

En Hauts-de-France, les jeunes et leurs enseignants sont invités à faire connaissance avec le patrimoine ferroviaire d'Abbeville, à se balader au sein du port de Calais, ou encore à découvrir l'ancien cinéma art-déco de Saint-Quentin, récemment restauré afin de lui rendre sa splendeur d'antan. Les enseignants sont invités à se rapprocher directement d'une structure culturelle afin d'organiser une visite.

De plus, les Conseils d'architecture et d'urbanisme (CAUE) s'engagent en proposant aux enseignants d'inscrire leurs classes aux « Enfants du Patrimoine », qui ont eu lieu chaque année à la veille des Journées européennes du patrimoine. Les CAUE ont alors conçu un programme d'animations gratuites et assurent le lien entre les lieux patrimoniaux et les établissements scolaires.

L'ensemble de ces visites guidées et ateliers sont répertoriés sur le site internet de la manifestation. Les professeurs peuvent d'ores et déjà pré-réserver un créneau de visite en ligne, en fonction de leur localisation, du niveau de leur classe et du thème qu'ils veulent aborder avec leurs élèves (archéologie, cinéma, paysage, etc.).

[Accéder au site internet](#)





ENTRETIEN AVEC HILAIRE MULTON

DIRECTEUR RÉGIONAL DES AFFAIRES
CULTURELLES DES HAUTS-DE-FRANCE



Cette année, nous célébrons la 41^e édition des Journées européennes du patrimoine. Quels en sont les principes ?

Hilaire Multon : En France, nous avons la chance d'être les dépositaires d'un patrimoine hors du commun, fait de plusieurs dizaines de milliers de monuments, bâtiments, ouvrages et sites de toute nature, qui ont un intérêt historique ou artistique à préserver. Notre région en est constellée. En Hauts-de-France, on dénombre plus de 3200 Monuments historiques, 45 sites patrimoniaux remarquables ou encore 17 Villes et Pays d'Art et d'Histoire.

Ces biens communs, porteurs d'histoire et d'émotion, si proches, sont pourtant parfois méconnus. Chaque année, les Journées européennes du patrimoine forment une invitation à partir à leur rencontre et offrent le plaisir de renouveler les regards sur les patrimoines qui façonnent nos paysages quotidiens.

Cette accessibilité est un symbole fort, illustrant la volonté de démocratiser le patrimoine. En Hauts-de-France, gratuitement ou grâce à un tarif préférentiel, tous les habitants sont invités à profiter de ce week-end de découverte et d'expériences, lors duquel les portes habituellement closes, mystérieuses et intrigantes, deviennent soudainement franchissables et accueillantes. En 2024, par exemple, des lieux comme les deux sites de la DRAC à Lille et à Amiens, les préfectures, y compris la sous-préfecture de Valenciennes, qui célèbre son bicentenaire, ouvriront leurs portes. De même, des circuits thématiques comme celui des « lieux d'autorité de la République » à Béthune, ou encore des visites guidées au Palais de justice d'Amiens ou au tribunal judiciaire de Compiègne, permettront au public de découvrir des aspects souvent méconnus de notre patrimoine.

Les Journées européennes du patrimoine ont pour vocation de sensibiliser les citoyens et les citoyennes à la richesse et à la diversité du patrimoine européen, qu'il soit bâti ou naturel. Cet événement est un moment convivial d'éducation citoyenne, visant à encourager l'observation, l'appréciation, et la préservation de ce patrimoine commun. Par exemple, en 2024, l'église de Saint-Martin-aux-Bois dans l'Oise célébrera le retour de la statue de la Vierge à l'Enfant, tandis que des métiers comme celui de restaurateur seront mis en lumière à travers des démonstrations à Carvin. En révélant l'extraordinaire diversité des patrimoines qui nous entourent, les Journées européennes du patrimoine nous montrent que la meilleure façon de protéger le patrimoine, c'est de le faire connaître et de faciliter son accès.

Et pour y parvenir - vous le lirez dans ce dossier - ces journées promettent une programmation généreuse, innovante, fédératrice et audacieuse, allant des propositions les plus ressourçantes, comme une balade sur l'eau ou un atelier de dessin, à des expériences uniques, telles que l'exploration de demeures privées, de lieux de pouvoir, de chantiers de fouilles archéologiques, de réserves de musée...

Les Journées européennes du patrimoine ne se limitent pas aux grands monuments emblématiques. Elles explorent le patrimoine sous toutes ses formes, des édifices religieux aux bâtiments administratifs, en passant par des sites industriels ou des ateliers d'artisans. Cette diversité se reflète aussi dans les types de médiations proposées : visites insolites, ateliers, conférences, spectacles, ou encore dégustations thématiques, comme celles prévues au musée Opale Sud de Berck. Cette inventivité dans les propositions montre que le patrimoine peut être abordé de multiples façons, toujours dans l'esprit de partage et de découverte qui caractérise cet événement marquant ouvrant l'année culturelle.

Les Journées européennes du patrimoine touchent-elles l'ensemble du territoire ?

Hilaire Multon : Absolument ! Les Journées européennes du patrimoine sont une véritable fête populaire qui s'étend sur l'ensemble des Hauts-de-France. Les résultats régionaux en 2023 illustrent parfaitement cette dimension. La mobilisation du public y a été massive, avec une fréquentation estimée à un demi-million d'habitants, dont plus de 10 000 scolaires. Cet engouement populaire témoigne de l'intérêt croissant des citoyens et citoyennes pour leur patrimoine local et de l'efficacité des Journées européennes du patrimoine à attirer un large public, bien au-delà des seuls amateurs d'histoire ou d'architecture.

En 2024, la 41^e édition des Journées du patrimoine s'annonce tout aussi prometteuse. Au jour où nous nous parlons, plus de 2000 événements sont déjà programmés dans plus de 1300 lieux à travers notre belle région.

Les Journées européennes du patrimoine sont aussi le reflet d'une politique culturelle attentive à l'équité territoriale. En 2023, par exemple, on comptait 60 événements pour 100 000 habitants dans l'Aisne et 54 dans la Somme, montrant une répartition des activités en fonction non seulement de la population, mais aussi de la densité patrimoniale des territoires. Cette équité est essentielle pour garantir que tous les citoyens, qu'ils vivent en milieu urbain, rural ou intermédiaire, puissent accéder à leur patrimoine.

Qu'est-ce qui fait des Journées européennes du patrimoine un événement incontournable dans les Hauts-de-France ?

Hilaire Multon : Les Journées européennes du patrimoine sont au cœur de ce qui anime la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, ainsi que tous ses agents : il y a d'abord ce souci de préservation du patrimoine, de rayonnement des richesses régionales, mais aussi cette volonté d'accessibilité du patrimoine culturel, de diversité culturelle.

À l'occasion de ce rendez-vous rituel de la rentrée, le patrimoine culturel se révèle dans ce qu'il a de commun, de fédérateur, d'incarné : le succès retentissant de ces journées s'appuie notamment sur la mobilisation et l'engagement qu'elles impliquent. L'événement rassemble des particuliers, des bénévoles, des écoles, des associations, des professionnels du patrimoine et du tourisme, des collectivités territoriales, des organisations publiques. Que chacun des acteurs et actrices de ces journées festives soient ici salués : leur mobilisation est en constante augmentation. En 2023, plus de 2 000 événements ont été organisés dans près de 1 300 lieux différents dans la région, marquant une augmentation de 25 % du nombre de sites inscrits depuis 2013. Cette dynamique traduit une appropriation toujours plus profonde de cet événement par les organisateurs locaux. De plus, 72 % des lieux participants ont accueilli autant ou plus de visiteurs que l'année précédente, et 78 % des organisateurs se disent satisfaits ou très satisfaits de l'organisation générale, confirmant ainsi l'impact positif de cette manifestation sur le territoire.

La mobilisation massive du public lors de ce rendez-vous salue donc le travail des organisateurs et organisatrices qui, chaque jour, consacrent leur quotidien à la révélation de l'extraordinaire richesse des patrimoines qui nous entourent.



Que va-t-on découvrir à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine ?

Hilaire Multon : Cette édition mettra en lumière des thématiques comme le « Patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions » (thème européen), avec des exemples concrets tels qu'un circuit en bus autour des chemins de fer proposé par le 9/9bis, ou encore une exposition sur la cartographie au musée de Vervins en Thiérache. Cette thématique fait émerger dans les esprits les Chemins de Compostelle, inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO et met en lumière des lieux uniques tels que l'église Saint-Jacques de Compiègne, ainsi que les nombreux réseaux culturels des Hauts-de-France, tels que celui des beffrois ou des Villes et Pays d'art et d'histoire, offrant une immersion dans le passé et le présent de la région.

Une autre thématique colore notre événement cette année : le patrimoine maritime. Ce thème national témoigne du lien étroit qui unit la mer à notre pays, deuxième domaine maritime le plus étendu au monde. En Hauts-de-France, de Mers-les-Bains à Dunkerque, en passant par Berck-sur-Mer, Boulogne-sur-Mer et Calais, nous avons le plaisir de célébrer les Journées européennes du patrimoine en bord de mer, avec des événements autour de l'histoire des marins pêcheurs, des docks, du réseau fluvial, des quartiers balnéaires. Les visiteuses et visiteurs ont l'occasion de découvrir la splendeur de la baie de Somme, la richesse du Grand port maritime de Dunkerque, l'éminence des phares de la Côte d'Opale, mais également le réseau hydraulique de Chantilly.

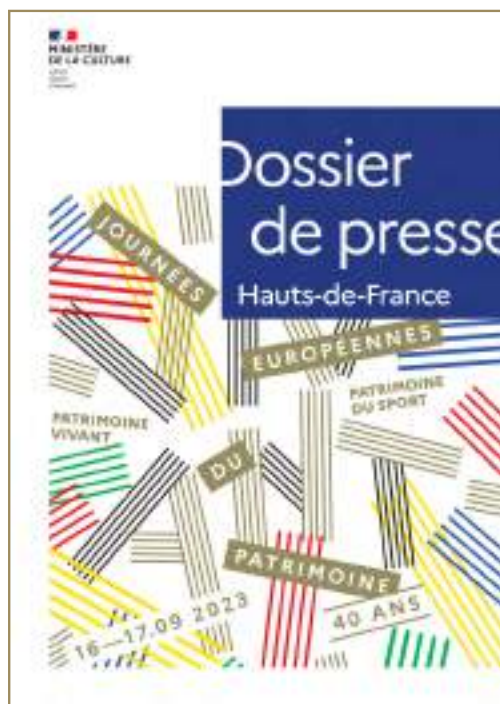
Les Journées européennes du patrimoine sont aussi la démonstration d'une politique culturelle particulièrement attentive à l'équité territoriale, et motrice des transformations désirables de notre société. On peut citer parmi les évolutions marquantes la prise en compte des questions de genre et d'inclusion, notamment à travers l'exploration de la notion de « Matrimoine ». Certains lieux interrogent la place des femmes dans l'histoire de l'art et du patrimoine, offrant un éclairage nouveau sur des aspects souvent négligés. Ce cheminement vers la réhabilitation du matrimoine contribue à déconstruire les stéréotypes et à enrichir notre compréhension du patrimoine culturel sous toutes ses formes. Ainsi, les habitants et habitantes pourront découvrir le travail d'élèves du lycée Madeleine Michelis à Amiens sur le matrimoine, interrogeant la place des femmes dans l'histoire sous de nombreuses facettes.

Enfin, les Journées européennes du patrimoine sont un exemple concret de la façon dont la culture peut être un moteur de transformation sociale. En investissant des lieux de création, des théâtres, des scènes nationales ou encore des centres d'art, les Journées du patrimoine décloisonnent les disciplines et favorisent une approche pluridisciplinaire de la culture. Cette ouverture se reflète dans des propositions telles que la visite de l'Oiseau-Mouche à Roubaix, où le public peut découvrir les coulisses de la compagnie théâtrale, ou encore les conférences proposées dans des lieux aussi divers que la Cave aux Poètes ou l'Aéronef à Lille.

Toutes ces initiatives montrent que les Journées européennes du patrimoine sont une démonstration vivante de la façon dont le patrimoine peut contribuer à une société plus équitable, plus inclusive et plus durable.

CHIFFRES-CLÉS

L'ÉDITION 2023



2043

ÉVÉNEMENTS

203
AISNE

284
OISE

246
SOMME

811
NORD

494
PAS-DE-CALAIS

La 40^e édition avait accueilli au moins

+500 000

visiteurs et visiteuses

 **+11 500**
SCOLAIRES
ont participé au dispositif
Levez les Yeux !



72%

ont accueilli au moins autant de visiteurs par rapport à 2022



78%

des organisateurs sont plutôt voire très satisfaits de l'organisation



40%

des événements organisés ont été médiatisés

À propos de l'organisation, les lieux et organisateurs d'événements ont renseigné une

Note moyenne de 4,1/5



LÉGENDE



Monument historique



Musée de France



Thème : Patrimoine maritime



Thème : Patrimoine des itinéraires,
des réseaux et des connexions



Levez les yeux !

Accessibilité



Handicap moteur



Handicap intellectuel



Handicap auditif



Handicap psychique



Handicap visuel

SÉLECTION

ALSNE

AUBENTON



Les amateurs de patrimoine à quatre roues ont le plaisir de découvrir les véhicules de collection qui stationnent autour de l'église Notre-Dame. La mairie célèbre également la remise des panneaux « Village d'accueil » par la Fédération française des véhicules d'époque (FFVE).

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre 2024, à 11h. [En savoir plus.](#)

BRISSY-HAMÉGICOURT ÉGLISE SAINT-MAIXENT DE BRISSY



© Commune de Brissy-Hamégicourt

Dans le cadre du dispositif « Levez les yeux ! », l'association La Forge Brissy-Hamégicourt propose un circuit pour les scolaires, qui part de l'église art-déco Saint Maixent et qui se prolonge dans les rues du village, à la recherche d'éléments du style art-déco.

Entrée libre.

Vendredi 20 septembre 2024, à 9h. [En savoir plus.](#)

CHÂTEAU-THIERRY JARDIN JACOPIN



Jean-Baptiste Corot peint plusieurs tableaux à l'occasion de l'un de ses séjours à Château-Thierry en 1863. L'un de ces tableaux, peint depuis le chemin de ronde, montre les jardins en contrebas, dont le jardin Jacopin, qui est ouvert à la visite.

Entrée libre.

Vendredi 20 et samedi 21 septembre 2024, à partir de 14h. [En savoir plus.](#)

CHAUNY MUSÉE MUNICIPAL DE CHAUNY



Le musée présente le spectacle « MOB : Road story » de la compagnie « Conte Là D'ssus », avec Olivier Cariat et Corentin Soleilhavoup. Deux aventuriers du quotidien sillonnent le monde avec une idée folle en tête : rencontrer et faire se rencontrer. Pour cela, ils possèdent dans leurs sacs anecdotes, carnets de voyages, musiques et chansons.

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre 2024, à 15h. [En savoir plus.](#)

CHEZY-SUR-MARNE

USINE DE PRODUCTION D'EAU POTABLE



L'usine de production d'eau potable de l'Union des services d'eau sud de l'Aisne (USESA) de Chezy-sur-Marne ouvre exceptionnellement ses portes. Elle est en mesure de produire 400 m³/h d'eau potable et alimente aujourd'hui 27 500 habitants soit 55% de la consommation totale du territoire. Cette usine de production d'eau ultra-moderne traite les eaux de la Marne grâce à d'ingénieux procédés de décantation, filtration, ultrafiltration et désinfection qui garantissent la parfaite qualité de l'eau distribuée.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

COUCY

CHÂTEAU DE COUCY



© Nathalie Mériaux – CMN

Le domaine national du château de Coucy propose une exploration des abords du château-fort médiéval, pour mieux comprendre le lien fort qu'il entretient avec son territoire. Depuis le chemin de ronde extérieur, les visiteurs sont invités à emprunter quelques passages escarpés et à longer les fossés de la forteresse pour découvrir les points de vue vertigineux sur le château ainsi que les panoramas sur la ville et ses environs.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h30. [En savoir plus.](#)

LAON

CENTRE DES ARCHIVES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE L'AISNE

Le Centre des Archives de la Bibliothèque départementale de l'Aisne (CABA) présente son exposition « En piste ! D'hier et d'aujourd'hui, sport et sportifs axonais ». De la vieille tradition archère aux sports britanniques arrivés avec les Alliés de 1914, l'exposition montre cette évolution ainsi que le formidable essor du sport à travers la parole d'acteurs contemporains du sport axonais. Les réserves des collections départementales, contenant de nombreux objets appartenant à la Caverne du dragon et n'y étant pas exposés, sont exceptionnellement accessibles au public.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, de 14h à 18h. [En savoir plus.](#)

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LAON



© OT Pays de Laon

Sur la thématique « Restaurer un grand orgue », l'association des Orgues de l'Aisne convie le public à la présentation du buffet d'orgue de la cathédrale, datant de la toute fin du XVII^e siècle.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

LAON

MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PAYS DE LAON



© Musée du Pays de Laon

Trio de musique ancienne et impromptus de danse dans les salles d'exposition, danse hip-hop théâtralisée dans la cour d'entrée : la programmation est riche au musée de Laon, qui regorge d'œuvres de la Préhistoire, du Moyen-Age, d'arts décoratifs et de collections d'antiquités méditerranéennes. Les visiteurs et visiteuses ont aussi la possibilité de profiter de la rétrospective de trois *video mapping*, projetés sur la façade du musée.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

SAINT-QUENTIN

GARE DE SAINT-QUENTIN



© SNCF RESEAU

La Société nationale des chemins de fer français (SNCF) propose au public la visite d'un poste d'aiguillage datant de 1937 toujours en activité.

Entrée libre.

Du vendredi 20 au dimanche 22 septembre, à partir de 9h. [En savoir plus.](#)

RIBEMONT

ÉGLISE SAINT-PIERRE SAINT-PAUL



L'église Saint-Pierre Saint-Paul date de la seconde moitié du XIIe siècle. Elle ouvre ses portes et propose un concert original faisant dialoguer l'orgue de l'édifice et le saxophone. Le mariage de ces deux souffles offre au public un moment de grâce et d'harmonie tant ils se complètent et se fondent entre eux.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

SOISSONS

ABBAYE SAINT-JEAN-DES-VIGNES



© Ville de Soissons

La plus grande abbaye augustinienne du Nord de la France ouvre ses portes. Nombreuses animations sont au programme : spectacle sportif avec un athlète jongleur, vernissage d'une exposition de peintures, sculptures et modelages, visites du Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP).

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

SOISSONS

CATHÉDRALE SAINT-GERVAIS-ET-SAINT-PROTAIS



© S. Cambon Grand Soissons Agglomération

Les visiteurs ont la possibilité de gravir la tour de la cathédrale, qui promet une vue inoubliable sur la ville de Soissons. En l'absence du grand orgue, endommagé par la tempête Egon de 2017, l'orgue de chœur fait office d'instrument principal dans la cathédrale pour la deuxième fois dans l'histoire. Isabelle Fontaine et Vincent Dupont accueillent le public à la console de l'orgue et à l'arrière de cet instrument très complexe construit à la fin du XIX^e siècle.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

VERVINS

MUSÉE DE LA THIÉRACHE



© Musée de la Thiérache

Le musée présente son exposition « Les différentes cartes et objets propres à la cartographie » : cartes d'état-major, cartes de tourisme, cartes routières, cartes de situation dans l'univers, cartes marines, cartes d'orientation, instruments pour aider à se situer (boussoles, légendes de cartes).

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus](#)

VILLERS-COTTERÊTS

LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE



© DRAC Hauts-de-France

Le château de Villers-Cotterêts, classé « Monument historique », est un château médiéval dont l'histoire a commencé avec le futur François I^{er}, qui, à peine âgé de trois ans, avait reçu de la part de son cousin le roi Louis XII le duché de Valois ainsi que le château du village.

Aujourd'hui, le bâtiment abrite la Cité internationale de la langue française, un lieu culturel et de vie entièrement dédié à la langue française et aux cultures francophones.

Depuis le XV^e siècle, les bâtiments se sont métamorphosés. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les visiteuses et visiteurs ont alors l'occasion de se lancer dans un jeu d'enquête archéologique, en compagnie de l'Inrap, l'Institut national de recherches archéologiques préventives. En parallèle de cette activité, le parcours de visite permanent, situé au premier étage du logis royal, est accessible à tous gratuitement. Conçue sous le commissariat scientifique de Xavier North, Barbara Cassin, Zeey Gourarier et Hassane Kassi Kouyaté, cette exposition s'appuie sur une soixantaine de dispositifs innovants de médiation et de précieux objets, documents et œuvres prêtés par une vingtaine d'institutions nationales et internationales partenaires.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

LIEUX INSTITUTIONNELS

AISNE

LAON

PRÉFECTURE DE L' AISNE



© Service Communication Préfecture de l'Aisne

L'ancienne abbaye Saint-Jean, aujourd'hui devenue le siège de la Préfecture de l'Aisne, est l'une des plus anciennes de Laon. Elle fut fondée par une femme, Sainte Salaberge. Le cloître de l'abbaye accueille le dimanche 22 septembre un concert de l'Ensemble de l'école de cuivres naturels de Laon.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

SAINT-QUENTIN

SOUS-PRÉFECTURE DE SAINT-QUENTIN



La sous-préfecture de Saint-Quentin ouvre ses portes afin de faire découvrir l'un des sites Art-déco les plus remarquables de la rue. Inscrit au titre des Monuments historiques depuis 2023, la sous-préfecture donne donc la possibilité de visiter ses lieux à travers son histoire, son architecture et ses joyaux intérieurs.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 9h. [En savoir plus.](#)

SOISSONS

SOUS-PRÉFECTURE



© Ville Soissons

La sous-préfecture de Soissons occupe depuis 1900 un hôtel particulier au pied de la colline Saint-Jean. Celui-ci est ouvert aux visiteurs, qui ont la possibilité de visiter exceptionnellement ses jardins et ses salons.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

SÉLECTION

NORD

AULNOYE-AYMERIES

PÔLE DES CULTURES ACTUELLES



© Aurélie Bernard

Équipement culturel majeur de l'agglomération Maubeuge-Val de Sambre, le Pôle des Cultures actuelles a été conçu par l'architecte Rudy Ricciotti pour accueillir des concerts, spectacles, événements d'action culturelle ou encore résidences d'artistes. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Pôle des Cultures actuelles propose des visites spectacles, et inaugure l'exposition « Portraits sensibles », qui retrace le travail de Anne Lepla et Guick Yansen, de la compagnie « 2L » et de leur voyage sur les routes de la Sambre. Pendant cinq mois, ils ont recueilli les voix et les souvenirs des habitants, afin d'en tirer un portrait et d'en faire un spectacle déambulatoire. Une exposition de portraits photographiques et une série de podcasts sont également présentées au public.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

CHÂTEAU D'AUDIGNIES



Le château d'Audignies, inscrit aux Monuments historiques, ouvre ses portes aux visiteurs. Érigée à partir du début du XV^e siècle, cette forteresse féodale a gardé douves, donjon, pont-levis, meurtrières et cul de basse-fosse. Situé en retrait de la route d'Aulnoye-Aymeries, le château est un véritable livre d'histoire à ciel ouvert. Lové dans un ravissant cadre de verdure, il permet une promenade familiale, le temps d'une pause bienvenue sous les frondaisons.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

BAILLEUL

BEFFROI DE BAILLEUL



Symbole majestueux de la ville de Bailleul, le beffroi compte parmi les 56 beffrois de Belgique et de France classés au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Du haut du chemin de ronde, les visiteurs ont l'occasion de contempler la vue exceptionnelle sur la chaîne des Monts de Flandre et la plaine de la Lys jusqu'au pays de l'Artois.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

BOUCHAIN

CENTRALE THERMIQUE EDF



© EDF

Le cycle combiné gaz de Bouchain propose une visite sur le thème de la transition énergétique. Du charbon au gaz, la centrale explique au public l'évolution des sites thermiques vers une production plus respectueuse de l'environnement.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 9h. [En savoir plus.](#)

CAMBRAI

LE LABO



Avec la bibliothèque numérique patrimoniale Laborar, le Labo invite le public à démarrer sa propre machine à voyager dans le temps lors d'un parcours inédit dans l'histoire du Cambrésis, qui remonte le fil de l'histoire du territoire, de ses premières représentations gravées aux cartes des années 80 en passant par les photographies anciennes du démantèlement ainsi que par quelques histoires et légendes manuscrites. 10 000 documents numérisés transportent les visiteurs et offrent une vision du territoire aux couleurs d'avant.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 14h. [En savoir plus.](#)

CASSEL

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE



Installé dans l'Hôtel de la Noble cour, un bâtiment du XVI^e siècle classé Monument historique, le musée ouvre ses portes dans l'ambition de mettre en valeur la diversité et la richesse de l'art flamand, du XV^e siècle à nos jours. Les visites sont libres, ou guidées. Un parcours jeu sous forme d'une chasse aux trésors est organisée, ainsi qu'une démonstration de jeux traditionnels flamands.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

COUDEKERQUE-BRANCHE

FERME VERNAELDE



À la ferme Vernaelde, un camp multi-époques s'installe. Démonstrations de sports de combats historique, chasse au trésor, concours de photo, danse et musique rythment l'événement. À l'occasion, le maire de Coudekerque-Branche fera découvrir l'historique des quartiers de la ville en invitant le grand public à monter à bord du petit train.

Entrée libre.

Du vendredi 20 au dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

COUDEKERQUE-BRANCHE MAISON DU CHEMIN DE FER



© rmc59

La Maison du chemin de fer est une ancienne gare, réhabilitée par la commune et mise à disposition pour présenter les collections, archives et expositions. Une maquette ferroviaire est mise à l'honneur par l'association RMC59.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

DUNKERQUE FRUCTÔSE



Au coeur du port industriel de Dunkerque, au môle 1, Fructôse présente deux projets artistiques en lien avec son histoire et son patrimoine. Les artistes Sarah Feuillas, Pauline Delwaulle et Sébastien Cabour seront mis à l'honneur et présenteront leurs nouveaux projets.

Entrée libre.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 14h. [En savoir plus.](#)

SALLE POLYVALENTE DES GLACIS



La salle accueille l'exposition « Dunkerque, itinéraires d'un territoire maritime », qui revient sur la destinée maritime de Dunkerque, ses liaisons et ses liens étroits avec les connexions marines, et la préservation de son patrimoine maritime.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

MUSÉE MARITIME ET PORTUAIRE



© Musée portuaire de Dunkerque

Le Musée maritime et portuaire propose de découvrir Dunkerque au temps du Moyen-Age : campement médiéval dans le jardin du phare du Risban, animations, spectacles, conférences, etc.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

DUNKERQUE

RÉSERVOIR GUILLEMINOT



Après avoir retracé l'histoire de l'eau sur le territoire Dunkerquois, le public part à la découverte du plus vieux réservoir d'eau potable encore en activité, mais également le dernier vestige de la caserne Guilleminot.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

TOUR DU LEUGHENAER



© Velvet

Charnière entre la ville et le port, placée en vigie dans l'axe du chenal, la tour du Leughenaer figure parmi les plus anciens édifices de Dunkerque.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 9h30. [En savoir plus.](#)

CHÂTEAU COQUELLES



Le parc du château Coquelles accueille une exposition peinture grâce à la présence de deux artistes, qui réalisent les portraits des visiteurs et visiteuses. Un atelier sculpture est organisé sur le thème de la mer. Une balade commentée est aussi proposée au public. Appelée « À côté de la plaque », elle revient sur les rues portant le nom de femmes qui ont marqué l'histoire, en compagnie d'une conteuse et d'une slameuse. Une seconde visite guidée permet, elle, de découvrir le patrimoine maritime depuis le château jusque la gare de Rosendaël.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

LEWARDE

CENTRE HISTORIQUE MINIER



© Samuel Dhote

Installé sur un ancien puits d'extraction du charbon, le Centre historique minier ouvre ses portes. Dans les bâtiments d'origine de la fosse Delloye, les vêtements suspendus dans la salle de bains, les centaines de lampes authentiques et les imposantes bobines de la machine d'extraction plongent les visiteurs dans l'univers de la mine. Le jeu en autonomie « À toute allure » emmène les plus intrépides sur la piste d'objets et de machines. Les expositions temporaires, « La conquête de l'Ouest, la découverte du charbon dans le Pas-de-Calais », « Mineurs d'Ukraine, photographies de Youry Bilak » et « La mine, c'est du sport ! », sont aussi en accès libre et gratuit.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 9h. [En savoir plus.](#)

LILLE ARCHIVES DÉPARTEMENTALES



Le site propose une visite guidée permettant au public de déambuler parmi 12 siècles d'histoire et 70 kilomètres de documents d'archives, afin de découvrir le quotidien des agents qui œuvrent à la conservation et à la transmission d'un patrimoine utile et accessible à toutes et tous.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

LA VOIX DU NORD



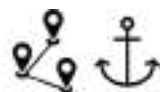
© Photo Florent Moreau - La Voix du Nord

Pour fêter ses 80 ans, La Voix du Nord ouvre ses portes et propose des visites du siège du journal, situé sur la Grand'Place de Lille, mais aussi des visites de l'usine d'impression à Marcq-en-Barœul, ainsi qu'un *escape game* sur le thème du journalisme. La visite du site d'impression se déroulant le soir, les visiteurs ont l'occasion de voir les rotatives en fonctionnement, et de repartir avec un journal fraîchement imprimé.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

LE LONG DE LA DEÛLE



© ADULM

Chaussures de randonnée sont conseillées aux visiteurs intéressés ! Lors d'un circuit de trois heures le long de la Deûle, Denis Delbaere raconte la dérivation de la Deûle, destinée à alimenter le nouveau port fluvial, qui a permis de doter la ville de Lille d'une coulée verte presque continue du Sud au Nord. Aménagée à partir des années 1960, à la faveur de la construction du canal à grand gabarit, la Coulée verte de Lille à Lambersart, offre une lecture riche de l'histoire de la ville. De l'écluse de Grand Carré à la plaine du Grand Tournant et du site des Pyramides à îlot Boschetti, les visiteurs ont l'occasion de découvrir cet élément majeur du patrimoine et du paysage urbain.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à 9h30. [En savoir plus.](#)

LILLE

MAISON FOLIE MOULINS



© DRAC Hauts-de-France

Au cœur du quartier de Moulins, la Maison Folie Moulins est installée dans les bâtiments d'une ancienne brasserie construite au XIX^e siècle.

Le week-end est rythmé par l'organisation d'un open air techno féministe et engagé, une exposition ludique de Vincent Mathy, la projection de créations de video mapping réalisées au cours d'ateliers participatifs, etc.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

PALAIS DES BEAUX-ARTS



Le Palais des Beaux-Arts de Lille, qui compte parmi les plus importants musées en Europe grâce à la richesse de ses collections allant de l'Antiquité à l'art moderne, propose une visite guidée afin de découvrir l'architecture du musée ainsi que son histoire. Tout au long du week-end, d'autres événements sont proposés : visite guidée du département Moyen-Age et Renaissance en compagnie d'une conservatrice du musée, une présentation de l'exposition Monet et Mitchell par la directrice des collections, visites acrobatiques, déchiffrement de hiéroglyphes, ateliers collectifs de création, etc.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h15. [En savoir plus.](#)

NEUVILLE-EN-FERRAIN

ESPACE ROCHEVILLE



Le rallye « FluoGame » invite le public à partir à la découverte du territoire grâce à des énigmes sur le patrimoine neuvillois et des défis proposés par l'association « Les Fluos » et la ville de Neuville-en-Ferrain.

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre 2024, à partir de 9h. [En savoir plus.](#)

ROUBAIX

ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL



© ANMT

Dans l'ancienne filature Motte-Bossut, les Archives nationales du monde du travail proposent des visites guidées tout le week-end, un parcours spécial pour les familles, ainsi qu'une séance de pilates.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

ROUBAIX HÔTEL DE VILLE



© François Vergin

L'hôtel de Ville, par ses dimensions et son architecture, illustre la puissance économique et industrielle de Roubaix à l'aube du XX^e siècle. Une visite guidée accessible aux personnes en situation de handicap permettra de découvrir la grandeur du bâtiment, son histoire et ses salles emblématiques.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, de 14h à 17h30. [En savoir plus.](#)

LA PISCINE, MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT



© François Vergin

Construits entre 1927 et 1932 par Albert Baert, les anciens bains municipaux de Roubaix sont un magnifique exemple d'architecture Art déco. Ils sont réhabilités en un musée en 2001, dont les collections sont particulièrement remarquables. Des visites guidées seront proposées pour honorer la thématique européenne et revenir sur la réhabilitation du bâtiment

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

LA CONDITION PUBLIQUE



© A.Gadeau

La Condition publique, bâtiment exceptionnel édifié au service de l'industrie textile par l'architecte Alfred Bouvy, propose des visites guidées de son site, un parcours d'art urbain, une séance de yoga, ainsi que plusieurs ateliers. L'artiste Arthur Chiron, en résidence sur le territoire, présente également la restitution de son travail, portant sur son parcours à vélo reliant les villes de Paris (Texas) à Roubaix (Dakota).

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

SAINT-JANS-CAPPEL VILLA MARGUERITE YOURCENAR

Autour de l'œuvre « M... » de Thierry Teneul, en plein cœur de l'espace public, le dispositif ludique et participatif « Entrer en jeu » allie mini-golf et croquet et invite à construire et à jouer sur un parcours original. En plein cœur de l'espace public, ce terrain de jeu deviendra une œuvre graphique à part entière.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'« Été culturel ».

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre 2024, à partir de 14h30. [En savoir plus.](#)

TOURCOING

INSTITUT DU MONDE ARABE

La mini-conférence « Tourcoing, capitale de la natation » revient sur l'histoire de l'école de natation de Tourcoing à partir des archives et de l'exposition photo de Leslie Dupuis et Pierre Thibaut, qui ont effectué en 2016 une recension photographique détaillée de l'école de natation, dix-sept ans après sa fermeture et peu avant la première phase de réhabilitation.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

VALENCIENNES

ARCHIVES MUNICIPALES ET COMMUNAUTAIRES DE VALENCIENNES



© Archives municipales de Valenciennes

L'exposition « Et avec ceci ? Le commerce à Valenciennes depuis le Moyen-Age » revient sur la façon dont le commerce a fortement marqué l'histoire de la ville et a laissé de nombreuses traces dans les archives municipales, allant des échoppes du Moyen-Age au shopping du XXI^e siècle. Plusieurs visites guidées sont aussi organisées pour découvrir les 1 500 mètres linéaires de rayonnages où se côtoient Louis XIV, Vauban, Marie-Antoinette, Buffalo Bill, Charles de Gaulle, Binbin, et tous les Valenciennois connus et inconnus.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

VIEUX-CONDÉ

LE BOULON, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC



Le Centre national des arts de la rue et de l'espace public propose une visite commentée de son lieu, suivi d'un temps artistique par la compagnie « Entre chien et loup », qui présente une étape de travail de la création à venir « Après le lac ».

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à 17h. [En savoir plus.](#)

VILLENEUVE D'ASCQ

CHÂTEAU DE FLERS



© Ville de Villeneuve d'Ascq

Le château propose une visite guidée de ses lieux et accueille deux expositions, « Du sens en conscience » et « Métagraphies », ainsi que plusieurs spectacles destinés à tous les publics : « Le Bestiaire animé » et « MaDame ».

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

VILLENEUVE D'ASCQ

LAM - LILLE MÉTROPOLE MUSÉE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT



© Nicolas Dewitte / LaM

Conçu dans les années 1970, le musée est le seul en Europe à présenter simultanément les principales composantes de l'art des XX^e et XXI^e siècles, réunissant l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut. Dans le cadre du démarrage de son chantier de rénovation, le musée invite le public à découvrir les architectures du musée sous un angle inédit, en les parcourant depuis les échafaudages aux côtés du responsable du bâtiment et de l'ingénieur travaux. En parallèle, le musée propose des visites guidées express de ses expositions, dont celle consacrée à Marisa Merz qui se termine le 22 septembre 2024. Un atelier Archimix est aussi organisé autour de l'architecture du musée, en lien avec les œuvres des artistes « A.C.M ».

[En savoir plus sur l'exposition d'intérêt national.](#)

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

MAISON DE QUARTIER PASTEUR



L'association « Vapeur 45 » propose une visite guidée de ses ateliers, enrichie par la passion de ses membres pour le modélisme à vapeur vive. Au sein du bâtiment, les adhérents fabriquent leurs propres machines à vapeur, reflets de la vie scientifique, technologique et industrielle de la région Hauts-de-France.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 9h30. [En savoir plus.](#)

MUSÉE DU TERROIR



© Ville de Villeneuve d'Ascq

Le musée propose une démonstration de locomotives à vapeur vive par l'association « Vapeur 45 », ainsi qu'un atelier de fabrication d'une maquette de locomotive. Visites libres et visites guidées sont organisées, ainsi qu'un spectacle de marionnettes, « Monsieur Watt ».

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 14h30. [En savoir plus.](#)

VILLENEUVE D'ASCQ

VILLA GABRIELLE



© Ville de Villeneuve d'Ascq

Tout l'après-midi, à la Villa Gabrielle de Villeneuve d'Ascq, l'association Dire-Lire propose des ateliers d'écriture sur le thème des Journées européennes du patrimoine 2024.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 14h30. [En savoir plus.](#)

WALLERS

SITE MINIER ARENBERG



© DRAC Hauts-de-France

Grâce à des audioguides, les visiteurs peuvent découvrir le site minier ainsi que son histoire en découvrant les récits passionnants et les anecdotes historiques, tout en déambulant parmi les bâtiments et les chevalements.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

ZOOM

DUNKERQUE GRAND PORT MARITIME



© Axis

Le port de Dunkerque fait partie des plus grands ports commerciaux de France, longeant la voie maritime la plus fréquentée au monde, avec la circulation de 600 navires par jour. Classé 7^e port du Range nord européen, qui s'étend du Havre à Hambourg, le port de Dunkerque bénéficie d'une localisation stratégique face à la Grande-Bretagne, sa proximité avec les Pays-Bas, mais aussi grâce à sa frontière commune avec la Belgique.

Port maritime en eau profonde, en front de mer et sans estuaire, Dunkerque-Port dispose d'une accessibilité nautique qui lui permet de recevoir tous les types de marchandises et les plus grands navires.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le port de Dunkerque fait l'objet de visites guidées en bus. Accompagné d'un ancien portuaire, le public a l'occasion de monter à bord du bus qui leur fait découvrir le territoire portuaire de Dunkerque, ses activités, son histoire. Un outil de réalité virtuelle permet de survoler le port pour une immersion totale.

Accompagné d'un ancien portuaire, le public a l'occasion de monter à bord du bus qui leur fait découvrir le territoire portuaire de Dunkerque, ses activités, etc. Un outil de réalité virtuelle permet de survoler le port pour une immersion totale.

Tarif préférentiel.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)



OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

LIEUX INSTITUTIONNELS

NORD

LILLE

HÔTEL SCRIVE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC)



© Laurent Javoy

L'Hôtel Scrive, ancien hôtel particulier du XVIII^e siècle situé rue du Lombard, abrite depuis 1976 la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France (DRAC). Cet édifice a connu de multiples transformations au fil des siècles. Une de ses ailes, utilisée comme manufacture dans les années 1820, puis reconvertie en logis en 1898, conserve des vestiges de son passé industriel.

Les façades et toitures de l'Hôtel Scrive sont classées Monuments historiques depuis 1944. En 2006, de nombreux décors intérieurs, tels que le salon de Flore, la salle de bain Art Déco, le salon rond Empire et la bibliothèque Malmaison, ont également obtenu cette distinction. Ces éléments reflètent l'évolution des goûts au fil des générations, tout en restant en harmonie avec leur époque.

L'hôtel tire son nom de la famille Scrive, après avoir été acquis en 1821 par les frères Désiré et Antoine Scrive, fabricants de cartes pour le peignage du lin. Ces derniers ont installé leur manufacture sur place et ont agrandi les installations sur la rue du Lombard, éclairant le comble par de grandes lucarnes.

À la suite de la dissolution de la société Scrive en 1864, l'hôtel a été divisé en appartements. Les années 1930 ont marqué des travaux de rénovation, notamment la création de la bibliothèque de la Malmaison et des salles de bain Art Déco.

Depuis 1979, l'Hôtel Scrive sert de siège à la DRAC Hauts-de-France. Lors des Journées européennes du patrimoine, des visites guidées et des ateliers sont proposés par les agents de la DRAC, mettant en lumière les métiers de l'archéologie et du patrimoine.

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h. [En savoir plus.](#)

CAMBRAI

SOUS-PRÉFECTURE DE CAMBRAI



© Sous-préfecture de Cambrai

La sous-préfecture de Cambrai propose au public d'assister à l'inauguration officielle du portail archiépiscopal, marquant la fin des travaux de restauration de ce monument historique, érigé en 1625 et classé depuis plus d'un siècle. Des visites guidées sont proposées toute la journée pour découvrir les coulisses de la sous-préfecture, ainsi qu'une exposition et une rencontre avec les acteurs essentiels de la vie locale (armée, gendarmerie, sapeurs-pompiers).

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 10h30. [En savoir plus.](#)

DOUAI

SOUS-PRÉFECTURE DE DOUAI

La sous-préfecture de Douai, emblème d'une architecture typique des années 70, ouvre ses portes au public. Elle propose des visites commentées du site et une exposition des véhicules en usage dans le corps préfectoral dans les années 1970. Dans le hall d'honneur, une exposition sur le patrimoine minier, fruit d'un partenariat avec le centre historique minier de Lewarde, est présentée.

Entrée libre.

Samedi 21 septembre de 9h à 12h et de 14h à 17h. [En savoir plus.](#)

LILLE

PRÉFECTURE DU NORD



© Anne Chopin - HC édition

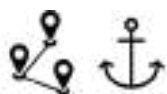
Pour la première fois depuis 2015, la préfecture du Nord, en association avec le conseil départemental, ouvre ses portes le dimanche 22 septembre. Une visite est proposée afin de découvrir le bureau du préfet, le secrétariat de style art nouveau, les salons de réception ainsi que la salle des fêtes. Abrisant également le conseil départemental du Nord, le parcours permettra de découvrir l'hémicycle et le bureau du président.

Gratuit sur inscription.

Dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

LILLE

SIÈGE DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



© Région Hauts-de-France

Le siège de région propose des visites guidées de la tour Signal et des visites panoramiques des toits, ainsi qu'un parcours institutionnel. Deux expositions sont aussi en accès libre : une intitulée « Notre littoral, un enjeu majeur ! » et portant sur la thématique du patrimoine maritime, et une seconde sur la thématique européenne « Itinéraires, réseaux et connexions », appelée « Chemins de mémoire 1914-1918 ».

Gratuit sur inscription.

Dimanche 22 septembre 2024, à partir de 9h. [En savoir plus.](#)

ROUBAIX

PALAIS DE JUSTICE



© A.Loubry

Construit à la fin du XIX^e siècle par l'architecte Edouard Dupire-Rozan, cet hôtel particulier fut commandé par Pierre Catteau, riche industriel et politicien. À son décès, la Ville de Roubaix acquiert sa demeure pour y installer le Palais de justice de Roubaix. Son jardin arboré, aujourd'hui square Catteau, est ouvert aux roubaisiens depuis 1891.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, de 9h30 à 12h30. [En savoir plus.](#)

VALENCIENNES

SOUS-PRÉFECTURE DE VALENCIENNES



Créé en 1824 par scission avec celui de Douai, l'arrondissement de Valenciennes fêtera cette année ses 200 ans. À cette occasion, la sous-préfecture accueille dans ses jardins une exposition célébrant le bicentenaire. Il s'agit d'une visite libre, sans guide, sur les missions passées et actuelles de la sous-préfecture, avec des portraits de sous-préfets ayant marqué l'histoire et les trois lieux, en centre-ville de Valenciennes, ayant abrité la sous-préfecture depuis 200 ans.

Entrée libre.

L'écho des deux siècles

1824

Valenciennes

2024

Bicentenaire de la sous-préfecture



SÉLECTION

OISE

CHANTILLY

DOMAINE DE CHANTILLY



© M. Walter. Swann Edition

Au cœur des jardins du château de Chantilly, au long des canaux de la vallée de la Nonette et au pavillon de Manse, le public a l'occasion de découvrir l'incroyable réseau hydraulique des princes de Condé, qui servait à élever les eaux pour alimenter les fontaines du château de Chantilly.

[En savoir plus sur l'exposition d'intérêt national.](#)

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 15h. [En savoir plus.](#)

COMPIÈGNE

CHÂTEAU DE COMPIÈGNE



Le Château de Compiègne, résidence royale et impériale, vous ouvre les portes d'un passé riche en histoire et en splendeur. De Louis XV à Napoléon III, chaque souverain y a laissé son empreinte, des délicates roses trémières du Salon des jeux de la Reine à l'imposante galerie de bal voulue par Napoléon I^{er}. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, découvrez des automobiles historiques dans la Cour d'honneur et explorez la première salle de spectacle de Compiègne, créée en 1832. Une plongée fascinante dans l'élégance et la grandeur de ce lieu emblématique.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

MÉMORIAL DE L'INTERNEMENT ET DE LA DÉPORTATION

« Le parcours des déportés », parcours pédestre historique menant de Royallieu au quai de la gare (environ 3,5 km), d'où sont partis les convois vers les camps de concentration, a été imaginé à la fois comme un prolongement à la visite du Mémorial de Royallieu, un lien explicite entre les deux Mémoriaux et un support mémoriel dans la ville.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 14h30. [En savoir plus.](#)

COMPIÈGNE

MUSÉE ANTOINE VIVENEL



La programmation du musée est riche en événements, entre l'exposition « So Greek ! Lumière sur la collection de vases grecs d'Antoine Vivénel », visites de l'atelier de restauration des objets archéologiques et visites archéologiques du Centre de recherche archéologique de la vallée de l'Oise (CRAVO) et visites libres des collections.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

MONT-L'EVÊQUE

CHÂTEAU DE MONT-L'EVÊQUE



© PAH Senlis à Ermenonville

Construit au XIII^e siècle par le chancelier et évêque Guérin, le château compte l'un des plus beaux exemples du style « troubadour » de la région. Pour l'occasion, les visiteurs sont invités à découvrir l'exposition des archives en lien avec les lieux.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

FONTAINE-CHAALIS

DOMAINE DE CHAALIS – MUSÉE JACQUEMART ANDRÉ



© Domaine de Chaalis

Un jeu de piste « Une aventure chez Nélie » est proposé aux enfants. Pour les amateurs de patrimoine, d'art et d'histoire, une visite du domaine, une ancienne abbaye royale fondée au XII^e siècle où subsistent encore les ruines de l'église et du cloître gothiques, est proposée. Une visite de la centrale hydroélectrique complète le programme de la journée. Réalisée en 1903, cette prouesse technologique a été conçue pour alimenter le château en électricité. Remise en état en 2017, elle est un témoignage du patrimoine industriel du début du XX^e siècle et des techniques de production d'énergie durable.

Tarif préférentiel.

Du vendredi 20 au dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

LONGUEIL-ANNEL

LA CITÉ DES BATELIERS



Le public part à la découverte du monde méconnu des bateliers, de leurs péniches et des écluses du canal latéral à l'Oise. Les visites guidées sont proposées par d'anciens marins bénévoles.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h30. [En savoir plus.](#)

OGNON

PARC D'OGNON



Le vaste parc du XVII^e siècle, clos de murs, s'étend sur 50 hectares avec un mail, deux pièces d'eau, ainsi qu'un arboretum abritant plus de 250 arbres de collection. L'ensemble est en outre agrémenté de statues et de fabriques des XVII^e et XVIII^e siècles.

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre 2024, à partir de 11h. [En savoir plus.](#)

PIERREFONDS

CHÂTEAU DE PIERREFONDS



© La Poze - Château de Pierrefonds

Le château-fort médiéval regorge de mystères et de légendes, que les guides-conférenciers tentent de percer à jour avec l'aide des visiteurs. Une descente est proposée en petits groupes dans les tours Alexandre ou Artus du château de Pierrefonds, à la découverte d'« oubliettes », de latrines et de graffitis historiques. L'exposition itinérante « Les Forêts du Compiégnois » est aussi accessible, proposant au public de partir à la découverte de cette forêt royale et de mieux comprendre son apport au territoire.

Gratuit sur inscription.

Du vendredi 20 au dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

SAINT-MARTIN-LONGUEAU

SITE DÉPARTEMENTAL DES MARAIS DE SACY

Les visiteurs ont le choix entre partir à la découverte de l'histoire des Marais de Sacy, visiter le site des Pointes et y observer les travaux de restauration entrepris, participer à un rallye nature, etc. De nombreuses animations sont proposées tout le week-end : spectacle théâtral, stands de découverte de la faune et de la flore, activités de grimpe, etc.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

SENLIS

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE SENLIS



© Ville de Senlis

Marquée par quatre siècles de transformations, la cathédrale Notre-Dame de Senlis est un témoin majeur de l'évolution du style gothique.

Les tribunes sont exceptionnellement accessibles au public, qui a la possibilité de déambuler au premier étage des tribunes de la nef et de contempler la cathédrale dans un point de vue inédit. Ce week-end est aussi l'occasion de découvrir les secrets de la cathédrale grâce à un spectacle de marionnettes de la compagnie « Picaresk ».

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

SENLIS

LES ARÈNES DE SENLIS



De nombreuses animations sont au programme du week-end : visites guidées, fabrication de fibules, présentation des missions du Service départemental d'archéologie de l'Oise, démonstration de toges, stands de photos d'histoire, initiation aux techniques de l'archéologie, etc.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

GARE ROUTIÈRE



© Ville de Senlis

Le bâtiment a été construit en 1861, détruit en 1914, puis bâti à nouveau dans les années 1920. De gare ferroviaire à gare routière en passant par la voie verte, les visiteurs sont invités à découvrir l'histoire mouvementée de la gare de Senlis et du réseau ferroviaire.

Entrée libre.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

VENDEUIL-CAPLY

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE



© Musée archéologique de l'Oise

Le musée archéologique de l'Oise propose un atelier « Antiquité en musique » avec Pascal Minne, une démonstration de l'art de la verrerie avec « Les Infondus » et de la poterie avec l'association « Terre de Flandre ».

Ce sont aussi les derniers jours pour profiter de l'exposition « La Dolce Villa. Vivre à la romaine dans les campagnes du nord de la Gaule ».

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

VILLERS-ST-FRAMBOURG

SALLE COMMUNALE



L'exposition « Villers Saint-Frambourg, une approche du début du XX^e siècle en cartes postales » permet de redécouvrir le village de Villers-Saint-Frambourg au début du XX^e. Elle se tient dans un lieu chargé d'histoire : la salle communale, qui fut la salle de classe de la plus ancienne école du village.

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre 2024, à partir de 11h. [En savoir plus.](#)

ZOOM

BEAUVAIS

SAINT-PIERRE DE BEAUVAIS



© Direction de la Communication - Ville de Beauvais

Érigée au XII^e siècle, la Cathédrale Saint-Pierre est considérée comme l'une des plus grandes réalisations de l'architecture gothique en France. Avec une hauteur de 48 mètres, la cathédrale est particulièrement célèbre pour sa voûte, considérée comme l'une des plus hautes jamais construites.

En visitant la Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, les visiteurs et visiteuses peuvent admirer ses magnifiques vitraux, ses sculptures complexes et son architecture unique. Le bâtiment abrite également une collection d'objets d'art religieux et deux horloges astronomiques, témoins de l'importance historique de la cathédrale pour la ville de Beauvais et pour la France dans son ensemble.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Hauts-de-France propose des stands de démonstrations artisanales sur le parvis de la cathédrale, illustrant le travail des principaux corps de métier actuellement à l'œuvre sur les travaux de l'édifice : taille et restauration de la pierre, restauration et pose de charpente, façonnage et pose de couverture en plomb, etc.

En parallèle, Régis martin, architecte en chef des Monuments historiques et maître d'œuvre du chantier de restauration en cours, propose une présentation-conférence.

Les visiteurs et visiteuses peuvent aussi profiter d'un instant musical avec Jean Galard, titulaire du Grand Orgue de la cathédrale.

Ce week-end est aussi la dernière occasion de profiter de l'exposition « Faune et Bâti » de l'association Picardie Nature, qui s'achève le 22 septembre.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

LIEUX INSTITUTIONNELS

OISE

BEAUVAIS

PRÉFECTURE DE L'OISE



© Préfecture de l'Oise / BRECI

Ancienne abbaye Saint-Quentin de Beauvais, fondée au XI^e siècle, ce bâtiment prestigieux est classé au titre des Monuments historiques depuis 1963. Lors de cette visite, le public a l'occasion de découvrir la cour d'honneur, le centre opérationnel départemental (COD), le bureau de la préfète, la façade du palais abbatial, l'hémicycle, les différents salons et la chapelle de l'abbé.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 11h. [En savoir plus.](#)

CLERMONT

SOUS-PRÉFECTURE DE CLERMONT



© Préfecture de l'Oise / BRECI

Ancien couvent des Trinitaires de Saint-André du milieu du XIII^e siècle, inscrit pour partie à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques depuis 1971, la sous-préfecture de Clermont présente aux visiteurs la cour de l'ancien couvent ainsi que la magnifique cave voûtée.

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre 2024, à 11h. [En savoir plus.](#)

COMPIÈGNE

TRIBUNAL JUDICIAIRE DE COMPIÈGNE

Le tribunal judiciaire de Compiègne ouvre ses portes pour laisser le public venir découvrir le bâtiment ainsi que son histoire.

Entrée libre.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

SÉLECTION

PAS-DE-CALAIS

AIRE-SUR-LA-LYS

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE



© L'Agence

Le comité de sauvegarde de la collégiale Saint-Pierre propose de découvrir son histoire et ses particularités architecturales, autour de plusieurs points forts : l'orgue, la création d'un tableau, les vêtements liturgiques, les vitraux du chevet et le beffroi des cloches.

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre 2024, à partir de 14h. [En savoir plus.](#)

ARRAS

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION ET SAINT VAAST



© Eglises Ouvertes

La cathédrale d'Arras est l'ancienne abbatale bénédictine saint Vaast, reconstruite dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Elle présente une architecture exceptionnelle : reconstruite à l'identique après la Première Guerre mondiale, elle conserve par ailleurs un riche mobilier art déco.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 11h. [En savoir plus.](#)

ARRAS

TANDEM SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE D'ARRAS



Les collections du musée des Beaux-Arts ont été mises à l'abri du fait des travaux de restauration de l'abbaye Saint-Vaast. Pour la première fois, une sélection inédite d'œuvres originales du musée et du fonds patrimonial de la médiathèque s'invite au théâtre d'Arras.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 14h. [En savoir plus.](#)

CITÉ NATURE



© Cité Nature

Pour les Journées européennes du patrimoine, Cité Nature invite les visiteurs et visiteuses à (re)découvrir le site industriel d'hier en proposant une visite ludique du site d'aujourd'hui. Une belle occasion d'observer les plans originaux du site industriel qui date des années 20 mais aussi de pouvoir admirer des lampes de mineurs usinées en ce lieu.

Tarif préférentiel.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 14h30. [En savoir plus.](#)

ARQUES

CHEMIN DE FER TOURISTIQUE DE LA VALLÉE DE L'AA



© Association du Chemin de Fer Touristique de la Vallée de l'Aa
Entre Arques et Lumbres, le « train du patrimoine » à vapeur emmène les voyageurs hors du temps grâce à une visite commentée. À Blendecques, la gare est plongée dans une ambiance d'autrefois grâce à la présentation d'une collection d'objets ferroviaires anciens.

Tarif préférentiel.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à 15h. [En savoir plus.](#)

ÉCLUSE DES FONTINETTES

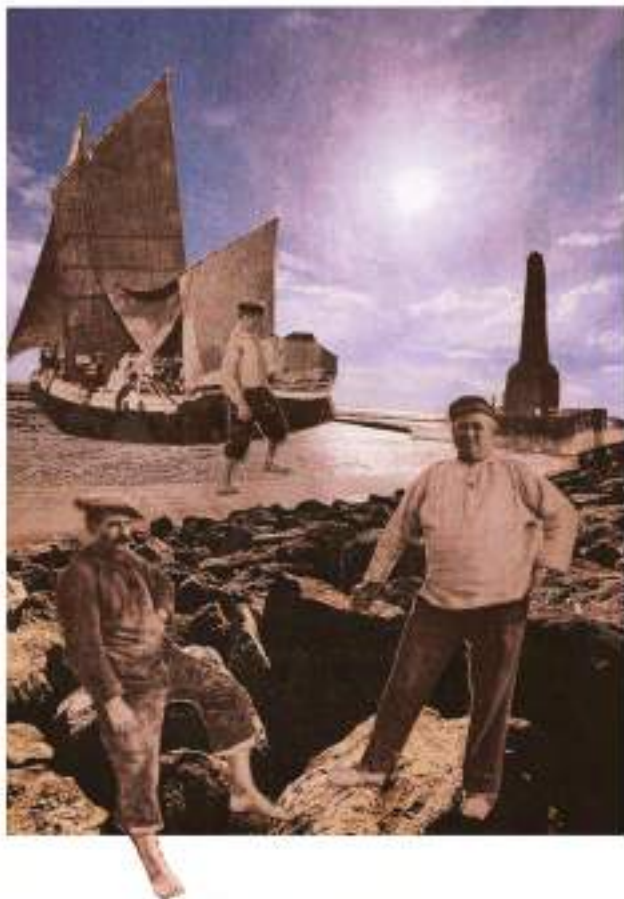


L'opérateur Voies navigables de France et la ville d'Arques proposent de découvrir les secrets de l'écluse et de son fonctionnement caché par des professionnels du site. Au programme : retour dans le temps depuis le premier canal médiéval de Neuffossé jusqu'à aujourd'hui, à travers la découverte des ouvrages techniques qui ont marqué son évolution, de la première chaîne des 5 écluses à l'écluse moderne des Fontinettes, en passant par son ascenseur à bateaux, ouvrage patrimonial classé au titre des Monuments historiques.

Entrée libre.

Vendredi 20 et samedi 21 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

BERCK-SUR-MER MUSÉE OPALE SUD



© Les élèves de l'EREA Saint-Exupéry

Le patrimoine est à l'honneur tout le week-end au musée Opale Sud, entre ouverture de l'exposition du projet photographique « Des rivages aux visages » des lycéens de l'EREA Saint-Exupéry de Berck-sur-Mer et de l'artiste Hideyuki Ishibashi, clôture de « Pêcheurs à l'aube » de l'artiste Hervé IC, rencontre avec l'ancien dessinateur et mécanicien dans l'aéronautique passionné de modélisme naval Jean-Louis Gaucher, création de « flobarts » berckois, et ateliers performances de la compagnie Macadâne. Ce week-end festif est aussi l'occasion d'admirer, au cœur de la cour de musée, le bateau « Marianne toute seule », fraîchement restauré par le Chantier de construction navale traditionnelle d'Etaples-sur-Mer.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

BOULOGNE-SUR-MER



© Service Ville d'art et d'histoire

Plusieurs visites guidées animent le week-end et proposent de (re)découvrir l'histoire du territoire : « La Matelote » conte la vie des femmes de marins boulonnais, leurs costumes et leurs occupations, « Du Calvaire à la poudrière » propose une balade dans l'ancien quartier des marins, tandis que « Entre Capécure et chenal » revient sur les installations du port (bassins, écluse, chenal, phares).

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

ARCHIVES MUNICIPALES



L'exposition « Vie et pêches boulonnaises » promet un retour vers le passé. À la fin du XIX^e siècle, Boulogne-sur-Mer est un grand port de pêche ainsi qu'une grande station balnéaire. Attirant de nombreux touristes, la ville de Boulogne-sur-Mer séduit les pionniers de la photographie régionale et locale, entre 1850 et 1914.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 14h. [En savoir plus.](#)

BOULOGNE-SUR-MER

BIBLIOTHÈQUE DES ANNONCIADES



La bibliothèque des Annonciades propose une exposition de photographies d'élèves en stage embarqué du lycée maritime de Boulogne-sur-Mer / Le Portel, illustrant leur quotidien à bord. Une exposition complétée de documents patrimoniaux en écho à leur travail, sur le thème de la pêche, de la navigation et de l'enseignement maritime dans le Boulonnais. Une activité, « Samedi du patrimoine et de l'art » propose aussi des lectures sur le thème de la mer, suivies d'un atelier à la manière de Nadine Ribault.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

CHÂTEAU COMTAL



© Quentin Wadoux

Le château Comtal propose une visite guidée « D'un océan à l'autre », à travers des œuvres provenant d'Alaska, d'Océanie et du littoral boulonnais. L'exposition « Boulogne-sur-Mer libérée, il y a 80 ans » célébrant l'anniversaire de la libération de la ville par les troupes canadiennes et « Boulogne, un(e) port(e) vers l'ailleurs », qui revient sur les explorateurs, savants et collectionneurs ayant contribué à la constitution des collections uniques du musée de Boulogne-sur-Mer, sont aussi accessibles au public.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

NAUSICAA



Le centre national de la mer propose une visite commentée de l'extérieur du bâtiment pour faire découvrir ses différentes évolutions, en lien avec les extensions, et remonter même à l'époque de l'ancien casino, en découvrant exceptionnellement un élément historique.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

THÉÂTRE MONSIGNY

Le théâtre à l'italienne, inauguré en 1860, propose une visite des coulisses en compagnie du directeur technique : découverte de la cage de scène, de la machinerie, des métiers techniques et de leur matériel, etc.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à 10h. [En savoir plus.](#)

BRUAY-LA-BUISSIÈRE

HÔTEL DE VILLE BRUAY-LA-BUISSIÈRE



Après plusieurs années de restauration, l'hôtel de ville de Bruay-la-Buissière ouvre ses portes. Depuis la façade jusqu'à la salle des mariages refaite à neuf, en passant par l'escalier d'honneur et ses vitraux épargnés par l'incendie de 2017, les visiteurs ont l'occasion de se réapproprier ce bâtiment exceptionnel des années 1920, imaginé par Paul Hanote dans un style régionaliste.

Entrée libre.

Samedi 22 septembre 2024, à partir de 15h30. [En savoir plus.](#)

BRUAY-LA-BUISSIÈRE

LA CITÉ DES ÉLECTRICIENS



La veille des Journées européennes du patrimoine, le 20 septembre 2024 la Cité des électriciens de Bruay-la-Buissière inaugure son exposition « Patrimoine en mouvement – Construire un avenir durable », valorisant le patrimoine, ses métiers et les régions françaises qui lui ont servi de terrain d'expérimentation.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024 de 13h à 18h. [En savoir plus.](#)

CALAIS

VILLE DE CALAIS



© Association des Espaces Fortifiés des Hauts-de-France

La ville de Calais propose de nombreuses animations pour rythmer le week-end : balade depuis le fort Risban jusqu'au fort Nieulay, découverte de l'histoire des gares calaisiennes, visite commentée autour du théâtre pour illustrer le lien entre la machinerie théâtrale et les marins, exposition de bateaux traditionnels de la région à La Halle, découverte du port de Calais, etc. L'hôtel de ville ouvre également ses portes et rend hommage aux costumes traditionnels de matelotes et matelots.

Gratuit sur inscription.

Du vendredi 20 au dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

ATELIER « LA DUCHESSE »



© Agathe Verschaffel

L'atelier d'artistes présente l'exposition « Docks d'ici et d'ailleurs » d'Agathe Verschaffel, qui regroupe quinze ans de peintures et de dessins inspirés par le milieu industrialo-portuaire.

Entrée libre.

Vendredi 20 et samedi 21 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS



En plus de proposer un accès libre à ses collections, le musée propose une exposition « Naviguer sur les marines », proposant des peintures signées Ludolf Backhuysen, Louis et Alexandre Francia, Ambroise Louis Garneray et William Turner. Performances, ateliers et séances photo sont aussi au programme.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

CALAIS

PHARE DE CALAIS



© Opale Tour Phare de Calais

Le musée du Phare de Calais est accessible et l'ascension de l'édifice promet aux visiteurs une vue à 360 degrés sur la ville. En parallèle, l'artiste Benoît Saison invite le public à découvrir l'histoire et le patrimoine calaisien par des impromptus artistiques participatifs, autour du « trip'art », des itinéraires et des réseaux.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

PHARE DE WALDE



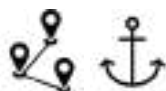
© Frédéric Lesur

Inscrit Monument historique depuis 2022, le Phare de Walde est unique en Europe continentale, de par sa structure originale sur pieux en fer forgé. Il matérialise la limite entre mer du Nord et Manche. L'association « Environnement et Patrimoines du Calais » propose une promenade commentée sur la plage afin de retracer l'histoire du phare, mis en service en 1859.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à 9h. [En savoir plus.](#)

SALLE DU MINCK



© Ville de Calais

La salle du Minck accueille une exposition sur l'arrivée du chemin de fer à Calais, qui a permis le développement du trafic transmanche et la prépondérance de Calais dans les liaisons entre la France et l'Angleterre.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

CALAIS

TERMINAL FERRY



Le port de Calais propose une visite du terminal et des zones restreintes, habituellement fermées au public. Deux conférences sont au programme : une première de Michel Maquerre, président d'honneur des Plongeurs du calaisis, sur les épaves du détroit du Pas-de-Calais, puis une seconde de Jacques Guillaume, professeur à l'Université de Nantes, sur le développement des ferrys.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

DAINVILLE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU PAS-DE-CALAIS



© Archives départementales du Pas-de-Calais

En plus d'une visite des lieux, les archivistes proposent de découvrir leurs nouveaux projets de valorisation numérique et de fêter ensemble les 50 ans du centre Mahaut-d'Artois. L'exposition « Pas-de-Calais, terre de sports » est aussi accessible et revient sur l'histoire du sport et de l'olympisme dans le département.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 14h. [En savoir plus.](#)

GOSNAY

ÉGLISE SAINT-LÉGER



Dans le cadre du dispositif « Levez les yeux ! » en partenariat avec l'Éducation nationale, le public scolaire est invité à découvrir l'église grâce à une visite guidée proposée au sein de l'Unité d'art sacré et réalisée par Bruno Dusaussouy, médiateur culturel.

Gratuit sur inscription.

Vendredi 20 septembre 2024, à partir de 14h. [En savoir plus.](#)

HOUDAIN

MÉDIATHÈQUE LILI KELLER-ROSENBERG



© Mairie de Houdain

La médiathèque propose une randonnée contée à la découverte du patrimoine d'Houdain, animée par le poète et conteur, Jean-Paul Levasseur.

Entrée libre.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

LANDRETHUN-LE-NORD

FORTERESSE DE MIMOYECQUES

La Forteresse de Mimoyecques, surnommée le « canon de Londres », est un lieu chargé d'histoire, témoignant des ambitions démesurées de l'Allemagne nazie. Aujourd'hui, cette forteresse invite les visiteurs à plonger dans les méandres de ses tunnels et à découvrir les secrets d'une des constructions les plus audacieuses de la Seconde Guerre mondiale. Ce site, au cœur de la nature, offre une expérience à la fois historique et immersive.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

LE PORTEL

LA CRIÉE



© Service Ville d'art et d'histoire

La Criée propose de découvrir, au petit matin, l'activité du premier port de pêche de France, où plus de 70 espèces débarquent chaque jour.

Une table ronde porte également sur le thème marin : « Préserver le patrimoine maritime pour mieux construire son avenir ». Boulogne-sur-Mer, ville maritime, est imprégnée de la mer dans son histoire, son architecture, ses couleurs ou ses odeurs. Cette proximité continue d'animer la ville, son activité économique et touristique.

Gratuit sur inscription.

Vendredi 20 et samedi 21 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

LENS

MUSÉE DU LOUVRE-LENS



© Frederic Lovino

Sur un ancien carreau de mine, au cœur d'un parc paysager de 20 hectares, le musée du Louvre-Lens présente 205 chefs d'œuvres du Louvre, du 4^e millénaire avant J.-C. au milieu du XIX^e siècle. Lors des Journées européennes du patrimoine, les visiteurs et visiteuses sont alors invités à découvrir ces richesses, notamment grâce à des visites flash des réserves du musée, révélant les coulisses du bâtiment où sont conservées les œuvres, ainsi que les secrets de celles et ceux qui y travaillent au quotidien.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h30. [En savoir plus.](#)

OIGNIES

LE 9-9BIS



© le 9-9bis

Le programme du week-end est riche en événements pour le 9-9bis ! Visite du site minier et des coulisses du Métaphone, la salle de concert construite il y a 11 ans et regorgeante de surprises et d'anecdotes, visite contée avec l'Ouroboros, atelier « Explorer le souffle », etc.

Un circuit bus est organisé autour des chemins de fer et de ses liens avec l'exploitation du charbon, en compagnie de Jean-Marie Minot, historien local, une médiatrice du patrimoine et le Centre de la mine et du chemin de fer (CMCF) de Oignies.

Une programmation musicale jongle aussi avec le thème du patrimoine, avec des concerts et spectacles qui rythment ces deux journées : conte musical, concert « Une soirée avec Mick Strauss », déambulations et impromptus chorégraphiques, etc.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

SAINT-OMER

PAVILLON PRÉFIGURATEUR DE LA MAISON DU PATRIMOINE



© L'Agence

Le musée propose une visite de son exposition « Alexandre Ribot (1842-1923) : au service de la République », mais aussi des jeux où le public est invité à relever des défis scientifiques, physiques et logiques sur la thématique du voyage et des transports, un circuit à vélo au bord de l'eau, et une balade pédestre dans le quartier des quais de la ville, qui fut au XXII^e siècle une des plus importantes places marchandes de l'Europe du Nord.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

MUSÉE SANDELIN



Le musée invite le public à découvrir ses expositions temporaires et ses collections permanentes, mais propose aussi un spectacle interactif, animant le bâtiment tous les quarts d'heures. Des rencontres avec les Amis des musées est aussi organisée, ainsi que des visites guidées à travers la ville. Côté musique, Yves Vandebussche et Thomas Malet proposent un duo voix-piano, tandis que Clémence Issartel, Simon Dégremont et Julien Lahaye enchantent le public grâce à leur trio violoncelle-guitare-percussions.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

ZOOM

BOULOGNE-SUR-MER

FÉDÉRATION RÉGIONALE POUR LA CULTURE ET LE PATRIMOINE MARITIME (FRCPM)



© FRCPM

Fondée en 1986, la Fédération régionale pour la culture et le patrimoine maritimes (FRCPM) se consacre à la protection et à la mise en valeur de la culture maritime et fluviale de son territoire. Rassemblant une quarantaine d'associations, des musées et des spécialistes, la FRCPM mène depuis plus de 30 ans des actions d'inventaire, de sauvegarde et de reconstruction de bateaux traditionnels, contribuant ainsi au développement et à l'organisation de nombreuses manifestations maritimes.

Depuis 2008, la FRCPM anime le Centre technique du patrimoine maritime de la Côte d'Opale, à Calais, dédié à l'entretien, la restauration et la reconstruction des anciens bateaux de travail des côtes locales. La Fédération participe également à des réseaux associatifs et thématiques aux niveaux régional, national et européen.

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, la FRCPM ouvre ses portes pour présenter ces témoignages précieux, incluant des objets, maquettes et outils, qui reflètent les pratiques et savoir-faire maritimes traditionnels.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 14h. [En savoir plus.](#)

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

LIEUX INSTITUTIONNELS

PAS-DE-CALAIS

ARRAS

PRÉFECTURE DU PAS-DE-CALAIS



© Préfecture du Pas-de-Calais

La préfecture du Pas-de-Calais ouvre ses portes : cour d'honneur, hôtel (hall, salle à manger, salon, bureau du préfet), parc et potager sont accessibles à tous. L'ancienne salle des séances du conseil général est également ouverte. De plus, plusieurs animations sont organisées : jeux anciens, jeux de piste, concours photo, etc.

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. En savoir plus. [En savoir plus.](#)

BANQUE DE FRANCE D'ARRAS



© Banque de France

Siège de la Banque de France dans le Pas-de-Calais depuis 1856, le bâtiment présente une architecture singulière qui reflète l'évolution de l'institution et de ses missions au fil des siècles. Accessible à tous les publics, le site permet de découvrir la richesse des missions exercées actuellement, au service de l'économie, des particuliers comme des entreprises. Elle dévoile aussi sa contribution à la politique monétaire ou à la stabilité financière.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 09h30. [En savoir plus.](#)

CHAMBRE RÉGIONALE DES COMPTES



L'Hôtel Dubois de Fosseux, qui abrite les services de la Chambre régionale des comptes, est ouvert au public, en visite libre ou guidée.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

BÉTHUNE

SOUS-PRÉFECTURE DU PAS-DE-CALAIS,
PALAIS DE JUSTICE



© Ministère de l'Intérieur / E.DELELIS

La sous-préfecture de Béthune et le tribunal judiciaire sont ouverts au public afin de faire découvrir à tous l'histoire de ces lieux ainsi que leurs fonctions. L'Office de tourisme de Béthune propose aussi une visite guidée du beffroi, un monument classé au patrimoine mondial de l'UNESCO qui a récemment subi une restauration ayant fait gagner au carillon quelques cloches supplémentaires, ainsi qu'une visite de la tour Saint-Ignace, qui a su traverser les siècles et garder toutes ses caractéristiques défensives.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

SAINT-OMER

PALAIS DE JUSTICE



© L'Agence

Ancien palais épiscopal, le palais de justice de Saint-Omer est une excellente représentation du classicisme à la française, style architectural qui s'impose dans la ville après son rattachement au royaume de France au XVII^e siècle. Les symboles sont omniprésents dans son décor, participant à la mise en scène de la justice.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

SÉLECTION

SOMME

ABBEVILLE

ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUE
PATRIMONIALE D'ABBEVILLE

Les visiteurs sont invités à partir à la découverte des riches fonds de l'hôtel d'Émonville, ancien hôtel particulier de la famille Foucques d'Émonville, construit en 1861, qui abrite aujourd'hui les Archives et la Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville et leurs collections exceptionnelles, constituées de plusieurs dizaines de milliers d'ouvrages, de documents iconographiques et d'objets, sans oublier les archives anciennes de la ville.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 14h. [En savoir plus.](#)

LE CARMEL – MAISON DU PATRIMOINE



La ville d'Abbeville propose diverses visites guidées pour découvrir son histoire et son patrimoine, incluant le quartier de la gare, l'ancien monastère du Carmel, le monument commémoratif de l'Amiral Courbet, ainsi que le beffroi, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Des déambulations libres sont également offertes à la Maison du patrimoine et dans ses jardins, permettant d'explorer l'exposition « Libre ? » ou d'admirer le dépôt d'art sacré. Cette année, en écho à la thématique européenne, une virée pédestre aura lieu à la découverte d'un trésor méconnu : les ponts. Une autre visite se concentre sur la traverse du Ponthieu, reliant Abbeville à Bernâtre, un itinéraire prisé par cyclistes et randonneurs.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

AMIENS

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA
SOMME



© Archives de la Somme

Les Archives départementales proposent une visite guidée de ses coulisses, à 18 mètres sous terre, ainsi qu'un voyage des sens sur la route des épices, un atelier lors duquel les visiteurs sont mis au défi de les reconnaître, d'identifier leur provenance et de créer leur propre recette. L'exposition « Du passage à l'ancrage. Histoire des mouvements de populations dans la Somme » est aussi accessible, et explique comment la Somme se caractérise géographiquement et historiquement comme une terre pluriséculaire de passage de populations.

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

AMIENS

LYCÉE MADELEINE MICHELIS



L'établissement scolaire présente une exposition partant à la découverte du matrimoine, en déambulation guidée ou en visite libre. L'exposition, réalisée grâce aux travaux d'élèves de plusieurs lycées et aux documents des Archives départementales de la Somme, revient sur les réalisations de Marie Denizard, journaliste et femme politique, sur l'histoire des résistantes amiénoises et de Madeleine Michélin à travers un parcours mémoriel et historique, et aborde le passé grâce à un retour historique sur un ancien lycée de jeunes filles.

Entrée libre.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

MUSÉE DE PICARDIE



© Musée de Picardie

Tout au long du week-end, le musée propose de nombreuses animations, spectacles, visites libres ou guidées de ses collections et de ses expositions, ateliers, etc. Le dimanche, le musée propose une visite de son exposition « La Somme des Préhistoires » en langue des signes françaises (LSF), en compagnie d'une médiatrice du musée et de l'interprète Corinne Picard.

[En savoir plus sur l'exposition d'intérêt national.](#)

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 11h. [En savoir plus.](#)

Somme

LA NEUVILLE-LÈS-BRAY

LE P'TIT TRAIN DE LA HAUTE SOMME



© APPEVA/Ph. Dubocq

Les ateliers du chemin de fer touristique sont ouverts au public : train à vapeur, visites du dépôt-atelier et des travaux en cours, démonstrations de locotracteurs, etc.

Tarif préférentiel.

Dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h. [En savoir plus.](#)

LONG

MAISON ÉCLUSIÈRE DE LONG

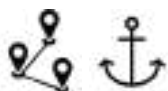


La maison éclusière propose une découverte du métier d'éclusier, aujourd'hui disparu mais qui fut indispensable au passage des bateaux sur la Somme. Les visiteurs peuvent profiter des témoignages du quotidien des derniers éclusiers de Long, mais aussi découvrir l'histoire de la réhabilitation de la maison éclusière.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à 16h30. [En savoir plus.](#)

PONT-REMY CANAL DE LA SOMME



© Ville d'Abbeville, N.Fruchart

Le public est invité à une visite flash du canal de la Somme et de ses ouvrages d'art. Le canal de la Somme est aménagé à la fin du XVIII^e siècle pour maintenir le trafic commercial sur le fleuve. Le canal maritime, qui se jette à Saint-Valery-sur-Somme, est ponctué de nombreux ouvrages d'art. Ecluses, barrages et ponts-tournants témoignent des progrès techniques du XVIII^e au XX^e siècles.

Gratuit sur inscription.

Dimanche 22 septembre 2024, à 11h30. [En savoir plus.](#)

SAINT-VALERY-SUR-SOMME CHAPELLE SAINT-PIERRE



La chapelle Saint-Pierre abrite l'exposition « Les rivages de la Somme et le littoral picard au cours des siècles ». Celle-ci revient sur les actions de la mer et des vents qui ont modifié, modelé les rivages de la côte picarde, des rives de l'Authie à celles de la Bresle, et depuis la submersion côtière de la fin du Quaternaire. L'occasion de revenir sur l'apparition et la disparition de territoires immenses, qui ont bouleversé la vie de nombreuses générations, qui ont tenté de se protéger des assauts des vagues et du vent, d'endiguer, de désensabler, et de protéger les territoires conquis sur la mer.

Entrée libre.

Du vendredi 20 au dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

GARE DE SAINT-VALERY CANAL



Le dépôt de locomotives ouvre ses portes et expose les trains historiques de la Baie de Somme, entretenus et restaurés. Les guides passionnés font découvrir les secrets de la mécanique et de la préservation de ces trésors du patrimoine ferroviaire au sein des ateliers. Des démonstrations de vapeur vive sont aussi organisées, plongeant le public dans l'âge d'or du chemin de fer grâce à des répliques miniatures fonctionnelles et impressionnantes.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h30. [En savoir plus.](#)

TRIBUNAL DE COMMERCE



© Association Somme II

L'association « Somme II » propose plusieurs événements : une balade contée « Saint-Valery-Sur-Somme, entre histoire maritime et légendes fabuleuses », une projection-rencontre sur la divagation des chenaux de la baie de Somme de 1755 à 2000, ainsi qu'une visite guidée transportant les participants au temps des caboteurs venus de toute l'Europe.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

VECQUEMONT

SALLE POLYVALENTE DE VECQUEMONT



Le public est invité à découvrir l'exposition « Le patrimoine ferroviaire d'hier à aujourd'hui », qui revient sur ses origines.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, à partir de 9h. [En savoir plus.](#)

VILLERS-BRETONNEUX

MAIRIE DE VILLERS-BRETONNEUX



© Archives départementales de la Somme

Durant le XIX^e siècle, Villers-Bretonneux connaît un nouveau souffle avec l'essor des industries et manufactures. Ces énormes bâtiments se construisent peu à peu et modifient profondément l'organisation spatiale de la ville. Cette visite propose de découvrir comme ces bâtiments ont encore aujourd'hui un impact sur les circulations bretonvilloises.

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre 2024, à 10h. [En savoir plus.](#)

VRAIGNES-EN-VERMANDOIS



© ARHL, Stéphane Caure

Sur le territoire du Vermandois, entre Omignon et Cologne, deux affluents s'écoulent vers la Somme. Une découverte des villages au fil de l'eau, ainsi qu'une visite guidée du circuit des écrivains de langue picarde, Hector Crinon et Raymond Beaucourt.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

ZOOM

AMIENS

CATHÉDRALE NOTRE-DAME D'AMIENS



© Thomas Monnet, agence Eric Brottier

La cathédrale Notre-Dame d'Amiens est la plus vaste église gothique de France, construite sur le site de l'ancienne cathédrale détruite par un incendie en 1218. L'édifice mesure 145 mètres de long et 42,30 mètres de haut, avec un espace intérieur de 200 000 mètres cubes, soit plus du double de celui de Notre-Dame de Paris.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la restauration du Grand orgue (XVe - XXe siècles), en voie d'achèvement, sera présentée. Les travaux conduits par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Hauts-de-France, comprennent la restauration de l'instrument et des buffets de menuiserie mais aussi la restauration et à la mise en état des voûtes au-dessus de l'orgue et des maçonneries avoisinantes.

Facteur d'orgue, maître d'œuvre, organiste titulaire de l'instrument, ingénieur du patrimoine, historien, conservateur, etc. : tous ces acteurs concernés par ce chantier d'exception contribuent par leur présence à exposer les enjeux et à partager les redécouvertes.

Un focus sera fait sur les travaux d'harmonie en cours, et l'orgue se fera entendre pour l'occasion. Par une audition d'une dizaine de minutes, l'orgue de chœur (XIX^e siècle) répondra aux premières notes émises par son aîné.

Des visites guidées autour de ce monument sont aussi organisées, ainsi que des balades dessinées avec l'artiste associé Frac Picardie 2024, Albin de la Simone.

Entrée libre.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)



OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

LIEUX INSTITUTIONNELS

SOMME

AMIENS

COUVENT DES VISITANDINES - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC)



© DRAC Hauts-de-France

Le site amiénois de la DRAC des Hauts-de-France est installé dans le quartier d'Henriville, dans l'ancien couvent des visitandines, ordre de femmes créé par Saint François de Sales et Sainte Jeanne de Chantal dans les années 1610. Ce monastère, fondé le 14 septembre 1640, a été occupé par les religieuses jusqu'à la Révolution. Elles en sont alors chassées.

En 1803, les religieuses réintègrent les lieux et le nouveau couvent de la Visitation-Sainte-Marie (celui actuellement occupé par le site d'Amiens de la DRAC) est construit, de 1839 à 1841. La congrégation fut supprimée en 1904, les sœurs à nouveaux exilées et les bâtiments achetés par une société anonyme immobilière. Le grand séminaire s'installe alors dans l'ancien couvent jusqu'à sa suppression en 1962. Au début des années 1970, les locaux échappent à la destruction grâce à l'intervention du Préfet. Les bâtiments sont achetés par l'État et les jardins deviennent propriété de la ville. La restauration des bâtiments commencée en 1975 s'est achevée en 1987.

A l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2024, visiteurs et visiteuses de la DRAC pourront découvrir l'accrochage d'une dizaine d'œuvres graphiques prêtées par le FRAC Picardie, dont *Pour Mémoire*, une peinture sur affiches arrachées de 6 mètres de long, signée Jean-Charles Blais (1956), ou encore, dans la chapelle, *Wall drawing #28* de Sol Lewitt (1928-2007).

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h. [En savoir plus.](#)

AMIENS

SIÈGE DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE PALAIS DE JUSTICE



© Région Hauts-de-France

Au 15 Mail Albert 1^{er}, à Amiens, l'hôtel particulier, rénové au début du XX^e siècle, fait aujourd'hui office de siège pour le conseil régional des Hauts-de-France. Au programme : découverte de l'histoire du bâtiment et du quartier en pénétrant dans la salle des délibérations aménagée en 197 et en visitant les salons et le bureau du président.

Entrée libre.

Dimanche 22 septembre 2024, à partir de 10h30. [En savoir plus.](#)



© Service communication

Le palais ouvre ses portes au public désireux de découvrir l'institution judiciaire. Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, il sera possible de découvrir des salles historiques : salle des Pas perdus, salle d'Assises, Grand'Chambre, ou encore la bibliothèque, où se tiennent des conférences sur l'histoire du palais de justice et sur les robes des magistrats. Les visiteurs sont accompagnés par des magistrats, des greffiers et des avocats tenant à cœur de faire découvrir leur métier, leur quotidien et le fonctionnement de l'institution judiciaire.

Gratuit sur inscription.

Samedi 21 septembre 2024, à partir de 9h30. [En savoir plus.](#)

ABBEVILLE

SOUS-PRÉFECTURE D'ABBEVILLE

L'ancien hôtel de Riencourt, devenu la sous-préfecture en 1972, propose une visite guidée en partenariat avec le pôle Patrimoine de la ville d'Abbeville.

Gratuit sur réservation.

Vendredi 20 septembre 2024, à 14h. [En savoir plus.](#)

RESSOURCES

BASE DE DONNÉES

Le patrimoine en ligne, des sites et des bases de données à découvrir

« POP », la plateforme ouverte du patrimoine

La plateforme POP regroupe les contenus numériques du patrimoine français afin de les rendre accessibles et consultables au plus grand nombre. La plateforme ouverte du patrimoine est un outil de diffusion des ressources culturelles, conçu dans le cadre d'une *start-up* d'État soutenue par les services du Premier ministre. Lancée en 2019, elle rassemble près de 4 millions de notices documentant les biens culturels français : peintures, sculptures, architectures, objets d'art, photographies, enluminures ; propriétés publiques ou privées ; biens conservés dans les musées de France ou les bibliothèques ; biens classés ou inscrits au titre des Monuments historiques, étudiés par les services régionaux de l'Inventaire général du patrimoine culturel, labellisés Architecture contemporaine ou Maisons des Illustres.

<http://www.pop.culture.gouv.fr/>



L'Atlas des patrimoines, une cartographie du patrimoine

L'Atlas des patrimoines propose un accès cartographique (par la géolocalisation) à des informations culturelles et patrimoniales. Il permet de rechercher, visualiser, éditer et télécharger des données géographiques sur un territoire. L'Atlas des patrimoines s'adresse aux différents services de l'État et des collectivités territoriales, aux professionnels du patrimoine ainsi qu'au public désireux de connaître son environnement culturel, tant du point de vue réglementaire que documentaire.

L'Atlas des patrimoines utilise les fonds cartographiques du [Géoportail](https://www.geoportail.gouv.fr/), portail national de la connaissance des territoires mis en œuvre par l'IGN, outil de référence nationale pour l'accès aux données géographiques publiques.

<http://atlas.patrimoines.culture.fr/atlas/trunk/>



RESSOURCES



MONUMENT HISTORIQUE

Actualité des protections au titre des Monuments historiques en Hauts-de-France

Un Monument historique est un immeuble (bâti ou non bâti : parc, jardin, grotte, etc.) ou un objet mobilier (meuble ou immeuble par destination) recevant un statut juridique particulier destiné à le protéger pour son intérêt historique, artistique, architectural mais aussi technique ou scientifique afin qu'il soit conservé, restauré et mis en valeur. Ce statut de « Monument historique » est une reconnaissance par la Nation de l'intérêt patrimonial d'un bien. Cette protection implique une responsabilité partagée entre les propriétaires et la collectivité nationale au regard de sa conservation et de sa transmission aux générations à venir.

La protection au titre des Monuments historiques est une servitude d'utilité publique fondée sur l'intérêt patrimonial d'un bien, qui s'évalue en examinant un ensemble de critères historiques, artistiques, scientifiques et techniques. Les notions de rareté, d'exemplarité, d'authenticité et d'intégrité des biens sont notamment prises en compte. Afin d'en assurer la conservation, la restauration et la mise en valeur, un immeuble ou un objet mobilier peut être protégé au titre des Monuments historiques.

La DRAC et, plus particulièrement la Conservation régionale des Monuments historiques (CRMH), instruisent les demandes de protection pouvant émaner de propriétaires d'édifices, d'associations patrimoniales, de services de l'État. La CRMH sollicite également l'avis des communes concernées.

Instituées par la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, les commissions régionales du patrimoine et de l'architecture sont chargées de donner des avis sur les propositions d'inscription et d'émettre des vœux de classement d'immeubles au titre des Monuments historiques. Les propositions d'inscription sont soumises à la signature du préfet de la région Hauts-de-France. La décision de classement relève du ministre de la Culture après avis, de la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture.

La Commission régionale du patrimoine et de l'architecture (CRPA) est composée de vingt-sept membres nommés par arrêté du préfet de la région Hauts-de-France, préfet du Nord, pour une durée de cinq ans. Pour la première section, relative à la protection et la valorisation de l'architecture et du patrimoine immobilier, elle est composée de six représentants de l'État, membres de droit ; de trois titulaires représentant l'État (un ou une Architecte des bâtiments de France, un conservateur ou une conservatrice des Monuments historiques et un ou une responsable d'un service déconcentré chargé de l'architecture), de six titulaires d'un mandat électif, de six représentant(e)s d'associations ou de fondations ayant pour objet de favoriser la connaissance, la protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine, et de six personnalités qualifiées, dont au moins deux architectes et un membre du service régional chargé des opérations d'inventaire du patrimoine. Les maires des communes dans lesquelles sont situés les biens ou sites examinés sont réglementairement invités en CRPA.

En 2024, ont été classés ou inscrits au titre des Monuments historiques les bâtiments suivants :

Aisne

- **BRÉCY (02), seuil de la rivière Ordrimouille au château du Buisson**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.
- **LE NOUVION-EN-THIÉRACHE (02), mosaïque murale de la laiterie-beurrerie coopérative de la Thiérache**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.
- **PRESLES-ET-THIERNY (02), vendangeoir dit La Grand Maison**, inscription au titre des Monuments historiques, juin 2024.
- **PRESLES-ET-THIERNY (02), vendangeoirs Martigny et de l'abbé Vitu**, inscription au titre des Monuments historiques, juin 2024.
- **RESSONS-LE-LONG (02), domaine du Montois, château et parc**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.
- **VIELS-MAISONS (02), église**, inscription au titre des Monuments historiques, juin 2024.

Nord

- **FRESNES-SUR-ESCAUT (59), château Desandrouin**, inscription au titre des Monuments historiques.
- **DOUAI (59), école de la Solitude**, inscription au titre des Monuments historiques.

Oise

- **BEAUREPAIRE (60), domaine**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.
- **ORROUY (60), domaine**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.
- **PUISEUX-LE-HAUBERGER (60), domaine**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.
- **SAINT-RÉMY-EN-L'EAU (60), domaine**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.

Pas-de-Calais

- **BÉTHUNE (62), Théâtre**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.
- **RIVIÈRE (62), le Carré des Sources**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.
- **RIVIÈRE (62), Château de Brétencourt**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.

Somme

- **AMIENS (80), église Saint-Honoré en totalité et son presbytère, toitures et façades**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.
- **AMIENS (80), ISAI – groupe Faidherbe, façades et toitures de l'ensemble des immeubles sans affectation immédiate (ISAI) du groupe Faidherbe situés du N°1 au N°8 et aux N°10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 de la rue Maurice Thédié**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.
- **CLÉRY-SUR-SOMME (80), église Saint-Martin en totalité**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.
- **HYPERCOURT (80), église Saint-Médard d'Omiécourt en totalité**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.
- **SAINS-EN-AMIÉNOIS (80), fabriques et éléments en rocaille conservés sur les parcelles cadastrales voisines au domaine de la Roseraie (grotte de fraîcheur et tronc d'arbre-fauteuil)**, inscription au titre des Monuments historiques, avril 2024.

RESSOURCES

ACTUALITÉS



[Lire l'article en entier](#)

« Une nouvelle ère pour Beauvais » : une collection de vidéos inédites

La Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France propose « Une nouvelle ère pour Beauvais », une série de capsules vidéos révélant les coulisses et les enjeux du grand chantier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais.



[Lire l'article en entier](#)

Patrimoine religieux des villages de France : 5 édifices des Hauts-de-France bénéficient de la collecte nationale

À l'occasion de l'édition 2023 des Journées européennes du patrimoine, le chef de l'État a lancé une initiative nationale visant à collecter des fonds pour la préservation du patrimoine religieux des petites communes. Cinq édifices religieux de la région Hauts-de-France ont été sélectionnés.



[Lire l'article en entier](#)

Musée vivant du Cheval du Château de Chantilly : des collections uniques en ligne

Grâce au soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Hauts-de-France, le musée vivant du Cheval met en ligne près de 200 objets sur son nouveau site internet, suite à deux campagnes photographiques des collections.



[Lire l'article en entier](#)

Quadrilatère de Beauvais : la première pierre de l'escalier a été posée

Le 5 avril dernier a marqué une grande étape dans le projet de restructuration du Quadrilatère de Beauvais : la première marche de l'escalier monumental a été posée. Inauguré pour la première fois en 1976, le bâtiment moderniste se transforme en un véritable centre d'art et d'architecture de premier plan.



[Lire l'article en entier](#)

Volée en 1959, la Vierge à l'Enfant retrouve l'abbatiale de Saint-Martin-aux-Bois (Oise)

Une statue de Vierge à l'Enfant classée monument historique et volée il y a soixante ans à Saint-Martin-aux-Bois (Oise), a été retrouvée sur le marché de l'art parisien au printemps 2020 et restituée à la commune. En février 2024, la statuette restaurée a retrouvé son abbatiale.



[Lire l'article en entier](#)

Mission Patrimoine : le bâtiment du jubé de la Cathédrale de Noyon parmi les 18 sites emblématiques 2024

Dans les Hauts-de-France, le bâtiment du jubé de la cathédrale de Noyon, rare ensemble religieux significatif des premiers exemples d'architecture gothique en France, a été désigné site emblématique de la « Mission Patrimoine » 2024.



[Lire l'article en entier](#)

Vidéo : la restauration écoresponsable de l'abbaye Notre-Dame d'Ourscamp (Oise)

Quand l'État a décidé de la restauration de l'abbaye Notre-Dame d'Ourscamp (Chiry-Ourscamp, Oise), ancien monastère cistercien établi en 1129 devenu l'un des plus importants de la France du Nord, est mis en œuvre un chantier exemplaire dans ses dimensions sociale et écologique.



[Lire l'article en entier](#)

Sauvés des eaux de l'Aa : la restauration des pavements médiévaux de Saint-Martin d'Hardinghem

La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Hauts-de-France présente en images la restauration des pavements médiévaux de Saint-Martin d'Hardinghem dans le département du Pas-de-Calais, découverts lors d'une fouille d'archéologie préventive en 2016.



[Lire l'article en entier](#)

Vidéo : un exercice incendie à la cathédrale d'Arras

La cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Vaast d'Arras, classée au titre des Monuments historiques depuis 1906, a été le théâtre d'un exercice de sécurité portant principalement sur le Plan de Sauvegarde des Biens Culturels (PSBC). Retour en vidéo sur cet événement.



[Lire l'article en entier](#)

Abbeville (80) : une exposition dédiée aux « Évangiles de Saint-Riquier », manuscrit reconnu par l'UNESCO

Le manuscrit carolingien les « Évangiles de Saint-Riquier », inscrit sur le registre international « Mémoire du monde » de l'UNESCO, sera présenté exceptionnellement au public du 13 janvier au 23 mars 2024 à Abbeville.



[Lire l'article en entier](#)

Cathédrale Notre-Dame d'Amiens : la restauration du monument funéraire du cardinal Charles de Hémard de Denonville

Le monument funéraire du cardinal Charles de Hémard de Denonville, situé dans la Cathédrale Notre-Dame d'Amiens, a bénéficié d'une importante restauration. Découvrez cette opération initiée sous la maîtrise d'ouvrage de la DRAC.

ÉVÉNEMENTS

À VENIR

Les événements nationaux déployés ou soutenus par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Hauts-de-France.

Le ministère de la Culture est à l'initiative de nombreuses manifestations culturelles sur l'ensemble du territoire français, en Europe ou dans le monde. Très populaires auprès du grand public, ces rendez-vous contribuent à l'accès de toutes et tous à la culture et à l'art. Une attention particulière est apportée au jeune public, à travers les différents programmes d'éducation artistique et culturelle qui accompagnent ces événements.

Biblis en folie - 28 et 29 septembre 2024

Les 28 et 29 septembre 2024, sont lancées « Biblis en folie », les premières journées nationales dédiées aux bibliothèques et aux médiathèques. Partout en France métropolitaine et ultramarine, le public est invité à (re)découvrir sa bibliothèque de proximité et à participer aux nombreux événements festifs et gratuits qui lui sont proposés. Avec 15 500 équipements répartis sur l'ensemble du territoire, les bibliothèques, médiathèques et autres points de lecture forment le réseau culturel le plus dense en France.

Journées nationales de l'architecture - 18, 19 et 20 octobre 2024

Les Journées nationales de l'architecture ont pour objectif de développer la connaissance architecturale du grand public et de susciter le désir d'architecture. Elles proposent de dévoiler les richesses de l'architecture contemporaine remarquable partout où elle se trouve, de raconter l'histoire du bâti qui nous entoure, d'éveiller les curiosités et les sensibilités artistiques et de valoriser l'apport culturel, scientifique, technique et social de l'architecture. La journée du vendredi 18 octobre est plus particulièrement réservée au public scolaire avec l'opération « Levez les yeux ! ».

Journées régionales de l'archéologie - 21 et 22 novembre 2024

Organisées par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Hauts-de-France, et plus particulièrement le Service régional de l'archéologie, en partenariat avec le département de l'Aisne, les Journées régionales de l'archéologie se dérouleront à la Maison des Arts et Loisirs (MAL) près de la cathédrale de Laon. Comme chaque année, ces journées permettent de découvrir l'actualité archéologique de la région. Les résultats des principales fouilles y sont présentés par les archéologues eux-mêmes et des temps d'échanges avec le public permettent de mieux comprendre cette science. Durant ces deux jours, des livrets et brochures sont également mis à disposition.

À PARAÎTRE

NOVEMBRE 2024

Monuments historiques du Nord

Cet ouvrage propose un panorama représentatif des architectures et des décors, illustré de près de 400 photographies et documents d'archives parfois inédits. Réalisé par les services patrimoniaux de la DRAC Hauts-de-France, il est une invitation à partir à la découverte des Monuments historiques du Nord.

CONTACTS

Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France

Service de la communication institutionnelle

Juliette Guépratte

06 67 83 12 52

juliette.guepratte@culture.gouv.fr

Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication

01 40 15 83 31

service-presse@culture.gouv.fr

[Connaître toute
la programmation](#)

*Rédaction : Julien Carpentier, Charline Dubois, Juliette Guépratte
Mise en page / Graphisme : Victor Pacula*

[Consulter le site de la
DRAC Hauts-de-France](#)

[S'abonner
à l'infolettre](#)



**PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*