



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

PATRIMOINE  
DES  
ITINÉRAIRES,  
DES  
RÉSEAUX  
ET DES  
CONNEXIONS

PATRIMOINE  
MARITIME

21-22  
09  
2024

JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

#JOURNÉESDUPATRIMOINE

# Affiche

## Itinéraire

Pour suggérer le thème de cette édition, la composition s'appuie sur les systèmes d'orientation (signalétiques, balises, signalisations, sémaphores, pavillons maritimes...). Ces signes forts, distinctifs et universels font office de balises dans l'espace public et renvoient à l'univers des routes, aux parcours, à cette idée d'itinéraire.

Le visuel est pensé telle une construction signalétique, imposante et légère à la fois, en mouvement, abstraite mais également forte de sens.

Le visuel devient lui-même la balise, le repère de la manifestation. Il signale les lieux participants, identifie la programmation, les chemins à suivre...



# Typographie

Il est recommandé d'utiliser le caractère typographique PP Supply Mono (Fonderie Pangram Pangram) en capitales regular pour les titrages en noir sur bloc rouge, en noir sur bloc vert ou en noir sur bloc bleu pour les dates et infos importantes secondaires. À défaut, la typographie Marianne sera utilisée. Pour les crédits et légende, il est préconisé d'utiliser le caractère typographique Marianne. Pour les textes de labeur, il est préférable d'utiliser le caractère typographique Spectral.

Titre principal : Capitales

PP Supply Mono Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789

Interlettrage (/)

Titre secondaire : Capitales

PP Supply Mono Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789

Interlettrage (/)

Crédits

Marianne Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Interlettrage (/)

Textes de labeur : Bas-de-casse

Spectral

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789

Interlettrage (/)

# Couleurs

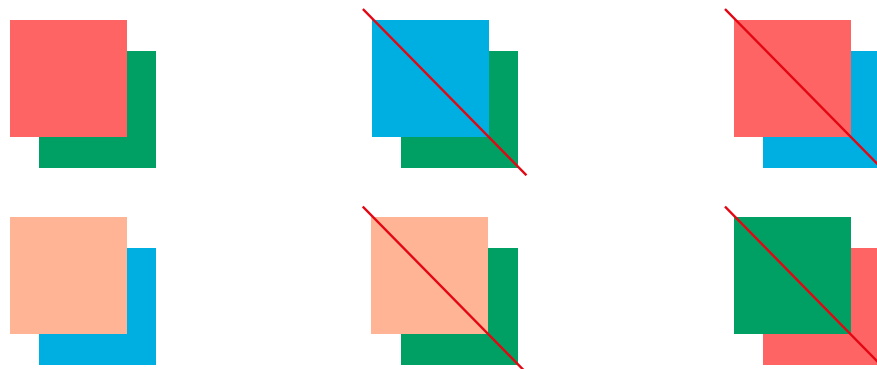
Les flèches et les lettres sont des éléments graphiques qui apportent les touches colorées du visuel. Certaines superpositions de couleurs offrent néanmoins de meilleurs contrastes que d'autres. De ce fait, n'est utilisé que le beige sur fond bleu et le rouge sur fond vert. Le noir est lui, utilisé au premier plan sur la typographie et uniquement sur cette dernière.

## Quadri



CMJN		CMJN		CMJN		CMJN		CMJN		CMJN	
C	0	C	0	C	80	C	70	C	0	C	255
M	73	M	40	M	0	M	0	M	0	M	255
J	50	J	40	J	75	J	0	J	0	J	255
N	0	N	0	N	0	N	0	N	100	N	255
RVB		RVB		RVB		RVB		RVB		RVB	
R	255	R	255	R	2	R	0	R	0	R	255
V	100	V	180	V	170	V	185	V	0	V	255
B	100	B	150	B	115	B	215	B	0	B	255

#ff6464    #ffb496    #02aa73    #00b9d7    #000000    #ffffff



# Autres supports

Le visuel a pour vocation de s'intégrer parfaitement à son format, de ce fait il se déforme pour s'adapter. La composition existe sous deux formats, horizontal (2 lignes) ou vertical (4 lignes).

