

Dossier de Presse

Journées européennes du patrimoine 2025

Patrimoine architectural


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Martinique

Journées
— européennes
du patrimoine
PATRIMOINE
ARCHITECTURAL
du 20.09 au 21.09



Rachida DATI

Ministre de la Culture

Et si, le temps d'un week-end, nous regardions autrement les lieux qui nous entourent ? Cette proposition, c'est celle des Journées européennes du patrimoine, qui se dérouleront cette année du 19 au 21 septembre. Passionnés d'histoire, amoureux des pierres ou simples curieux en quête de découverte, rendez-vous partout en France - et en Europe - pour explorer et découvrir les innombrables récits qui se cachent derrière notre patrimoine. En 2025 encore, plusieurs milliers de lieux - dont certains habituellement fermés au public - ouvriront grand leurs portes, pour se révéler au fil d'animations nombreuses et variées.

Pour cette 42ème édition, c'est le patrimoine architectural qui sera à l'honneur. Et ce thème résonne fort, car l'architecture est partout : des cathédrales séculaires aux musées contemporains, des fermes traditionnelles aux gares modernistes... Elle raconte l'évolution de nos sociétés, façonne nos paysages, nos villes et nos villages. Célébrer et explorer cette thématique, c'est aussi chercher à comprendre notre manière d'habiter le monde, hier comme aujourd'hui. Dans toute sa diversité et sa richesse, le patrimoine architectural n'attend que vous !

Que vous soyez seul, en famille ou entre amis, je vous invite à pousser les portes des monuments qui vous entourent et à dialoguer avec les professionnels ou les passionnés qui font vivre cet événement. Ces Journées sont les vôtres : profitez-en, émerveillez-vous, et ensemble, faisons vivre notre patrimoine !

Un patrimoine pluriel, créolisé



Johan-Hilel HAMEL

Directeur des Affaires Culturelles
de la Martinique

Ce qui marque en Martinique, c'est la pluralité, le métissage, la créolisation. Tout, sauf simple, uniforme, homogène. Cette réalité frappe l'œil de l'observateur des constructions humaines que sont l'architecture et l'urbanisme. Ici, la petite maison en bois dialogue avec l'immeuble moderniste massif, la ligne droite rencontre la courbe, les hauteurs se juxtaposent, les matériaux s'hybrident. Rien de figé.

Dans les quartiers populaires des communes de l'île se lit, en filigrane, l'histoire de l'évolution sociale de la Martinique. Ces quartiers ponctués de balcons et de jalousies, d'impasses et d'escaliers tortueux, d'extensions spontanées et de patios intérieurs, souvent fleuris, racontent une manière d'habiter, une mémoire collective et, évidemment, les défis. Il y a les difficultés, parfois plus que cela, et parler d'architecture, la toile de fond de nos vies humaines, n'est évidemment pas occulter la dureté de certaines réalités et encore moins tirer la terrible corde de la nostalgie, car nous savons ce qu'elle fait vibrer.

Nous connaissons aussi la fierté d'appartenir à un lieu, un pays, une île, une ville, un quartier et le regard, quand il est accompagné, comprend la valeur des choses. C'est le sens des Journées européennes du Patrimoine, qui ne se limitent pas à la célébration du patrimoine classique, et qui empruntent, cette année, le chemin des quartiers de Texaco, de Volga, de Dillon, de Trénelle...



SOMMAIRE

- **04-Présentation des Journées européennes du patrimoine 2025**
- **06-L'architecture au coeur des 42e Journées européennes du patrimoine**
- **11-Sélection d'événements en Martinique au gré des communes**
- **17-Ouvertures exceptionnelles**
- **23-A la découverte du Patrimoine architectural de la Martinique**
- **26-Nouvelle édition du livre "sur les monuments historiques de la Martinique"**
- **27-Levez les yeux !**
- **31-Les institutions s'ouvrent au public**
- **36-Pass Culture**
- **37-La mission Stéphane Bern (Fontaine Geydon)**
- **40-Les chiffres clés du patrimoine en Martinique**
- **41-Les Partenaires**
- **42-Contacts Presse**



04-Présentation des Journées européennes du patrimoine 2025 42e Edition



Les Journées européennes du patrimoine, de retour pour une 42^e édition !

C'est une occasion unique de découvrir l'envers du décor, d'explorer des lieux cachés et de mieux comprendre les gestes hérités du passé. À l'exception du patrimoine qualifié de « naturel », c'est-à-dire des sites remarquables restés vierges de toute intervention humaine, tout cet héritage est considéré comme « culturel ».

Le patrimoine, qu'il soit matériel — à travers monuments et objets — ou immatériel — traditions orales, pratiques sociales, rituels ou événements festifs — constitue un bien commun précieux. Depuis 2003, l'Unesco reconnaît l'importance du patrimoine immatériel en le protégeant par une convention dédiée. Le public le retrouve à nouveau au cœur de cette 42^e édition, qui, en ouvrant au plus grand nombre l'accès au patrimoine, contribue à

le préserver et à le valoriser collectivement. Au-delà du seul regard des experts, il devient un vecteur de cohésion et d'ancrage territorial.

L'opération « *Levez les yeux !* », lancée depuis 2019 avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, vient compléter le dispositif en invitant les plus jeunes à découvrir le patrimoine pour les sensibiliser à sa protection.

L'an passé, plus de 17 000 lieux ont été ouverts au public et près de 28 000 événements ont été organisés. Des millions de visiteurs sont à nouveau attendus pour ces journées plébiscitées par le public depuis plus de 40 ans. La dimension environnementale reste centrale dans la programmation du week-end, tournée vers la pédagogie autour des enjeux du développement durable.

Consacré au « Patrimoine architectural », le thème des Journées européennes du patrimoine 2025 met l'accent sur les réalisations artistiques et techniques de l'architecture qui façonnent nos cités et nos paysages. Des mégalithes du Néolithique aux œuvres des architectes modernes en passant par les parcs, jardins ou grottes ornées, ce thème permet d'embrasser toute la richesse du territoire français.

**LA PROGRAMMATION
EST DISPONIBLE SUR
journéesdupatrimoine.fr**



06-L'architecture au coeur des 42e Journées européennes du patrimoine

Martinique

PATRIMOINE
ARCHITECTURAL

Journées — européennes du patrimoine

du 20.09 au 21.09



L'architecture au cœur des 42^{es} Journées européennes du patrimoine

Les Journées européennes du patrimoine sont de retour pour une 42^e édition depuis 1984, et ce grand week-end de découverte propose en 2025 une thématique universelle, inscrite intimement dans la vie de tous les Européens : l'architecture.

Une forme de retour aux sources pour les Journées du patrimoine, qui ont précédemment exploré le patrimoine vivant (2023) et le patrimoine naturel (2014), mais aussi le patrimoine scientifique (2004) ou le patrimoine maritime, l'année passée.

Avec l'élargissement géographique, c'est aussi un élargissement thématique qui a marqué les diverses éditions des Journées européennes du patrimoine, épousant les évolutions du champ patrimonial durant les années 1990. Vivant, changeant, transmis, le patrimoine dépasse largement la protection au titre des monuments historiques,

et devient une matière faite de pierres, mais aussi de femmes et d'hommes, de savoirs, de valeurs et d'idées.

L'édition 2025 offre une synthèse entre ces champs patrimoniaux, en choisissant un thème qui est à la fois l'origine même de la notion de patrimoine, tout en étant au cœur des enjeux les plus actuels. Car en 2025, le patrimoine architectural ne se conçoit plus tout à fait comme en 1984 : vecteur d'histoire, il s'invite aussi dans les débats climatiques, urbanistiques, et devient un levier d'enjeux sociaux.

Aujourd'hui au cœur de l'actualité, notre héritage architectural a aussi été à l'origine même de la conception du patrimoine. Au tournant des 18^e et 19^e siècles, l'abbé Grégoire, Alexandre Lenoir, puis Prosper Mérimée sont les pionniers de cette démarche patrimoniale, et la préservation de l'architecture

fut le premier de leurs réflexes. Ainsi, la première liste de « Monuments historiques » établie en 1840 concerne à 90 % des édifices architecturaux.

C'est pour préserver ce patrimoine architectural que les outils de protection réglementaires ont été forgés et aujourd'hui encore, le patrimoine bâti reste largement majoritaire parmi les biens protégés ou reconnus par un label. Les édifices de notre patrimoine ne sont toutefois plus des chefs-d'œuvre isolés, îlots d'histoire dans un monde changeant, mais deviennent partie prenante de politiques patrimoniales plus larges : on les inclut dans des plans d'urbanisme, dans des paysages, ils deviennent leviers d'attractivité pour les territoires, refuges et centres de gravité pour les habitants.

Comment ce patrimoine préservé participe-t-il aux grands défis que nous rencontrons ? C'est aussi à cette question que permettront de répondre les Journées européennes du patrimoine 2025, en sensibilisant un large public à des enjeux cruciaux. Car la préservation de notre patrimoine architectural contribue aujourd'hui à des objectifs qui nous concernent tous : la limitation de l'artificialisation des sols, la sobriété dans la consommation des matériaux comme dans l'émission des gaz à effet de serre, la revitalisation des centres-villes en perte de vitesse ou la reconstruction de filières artisanales d'avenir.

Derrière les milliers de portes ouvertes partout en France, cette année encore, la découverte du passé se mêlera aux enjeux d'avenir. Des plus prestigieux aux plus modestes, chacun des lieux exceptionnellement ouverts offrira aux millions de visiteurs qui participent chaque année aux Journées européennes du patrimoine une occasion de s'approprier un patrimoine riche de sa diversité, et résolument d'actualité.

Un patrimoine de proximité

Parmi les 44 920 monuments historiques protégés par la loi française, deux grandes catégories dominent : environ 9 500 sont des églises, et 9 000 des maisons ou immeubles. Si l'on élargit ces catégories en y intégrant, d'un côté, les hôtels particuliers, palais, demeures ou villas, et de l'autre, les cathédrales, abbayes, synagogues, mosquées et temples, on constate que ces deux types de patrimoine – religieux et résidentiel – représentent à eux seuls 75 % des édifices protégés.

La France est ainsi quadrillée par ce réseau de monuments, des grandes villes aux hamaux, en métropole comme dans les collectivités d'outre-mer, couvrant plusieurs siècles d'histoire. Nous ne sommes jamais très loin de l'un de ces



monuments, parfois sans le savoir, ou sans connaître le régime de protection dont ils bénéficient.

Les outils ne manquent pas en France pour distinguer les édifices architecturaux remarquables par leurs qualités, leur histoire, ou leur technique. Les plaques et fleches directionnelles arborant la marque « Monument historique » permettent ainsi d'identifier les édifices patrimoniaux sur la route des vacances, mais signalent aussi la protection accordée à ces immeubles dans la loi française. L'inscription (premier degré de protection) et le classement (protection renforcée pour les édifices les plus importants) sont assortis d'un certain nombre d'obligations pour les propriétaires, qui doivent assurer l'entretien du bien et soumettre les travaux à l'autorisation des autorités patrimoniales. Ils profitent d'un régime fiscal instauré par le ministre André Malraux et d'éventuelles subventions de l'État afin de faciliter la conduite de ces travaux dans les règles de l'art.

La protection s'étend également aux abords des monuments historiques, qui ne peuvent faire l'objet de travaux sans le contrôle d'un architecte des Bâtiments de France. Avec les sites patrimoniaux remarquables, c'est à l'échelle d'un quartier ou d'une ville que cette protection est envisagée, donnant lieu à la création d'un document d'urbanisme patrimonial qui remplace le plan

local d'urbanisme. Enfin, des labels apportent de la visibilité à des éléments du patrimoine architectural sans toutefois engendrer de protection, comme le label « Architecture contemporaine remarquable », qui signale et participe à la reconnaissance de réalisations architecturales de moins de 100 ans. Avec l'Inventaire général du patrimoine, les Régions jouent aussi un rôle dans la distinction d'éléments remarquables ne faisant pas l'objet de protection, à travers des campagnes thématiques portant sur le bâti rural, industriel ou domestique.

En sélectionnant et en protégeant ces témoignages architecturaux, les services du ministère de la Culture avec leurs partenaires ouvrent la voie à leur conservation. Mais la pérennisation de cet immense parc patrimonial dépend aussi du savoir-faire d'artisans et d'ouvriers spécialisés. Des techniques comme l'enduit à la chaux, la maçonnerie en pierre sèche ou le pisé en terre crue sont ainsi indispensables à la restauration des éléments de ce patrimoine du quotidien, pour préserver leur cachet patrimonial, mais aussi révéler leurs qualités structurelles ou climatiques.

Conjointement à l'utilisation de ces techniques traditionnelles, la science participe aussi à la conservation de notre patrimoine. Au sein du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH), les ingénieurs du ministère de la Culture développent des

protocoles adaptés à chaque matériau : pierre, bois, fer, et même bétons. Le futur du patrimoine architectural ne dépend pas uniquement des protections réglementaires, mais aussi de la formation des artisans capables de les restaurer, et des avancées scientifiques dévoilant les propriétés des matériaux anciens.

Une mosaïque de styles architecturaux

Ces 42^{es} Journées européennes du patrimoine réserveront une place de choix à l'Art déco, qui fête cette année ses 100 ans.

Consacré par l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, ce style architectural prend le relais des arabesques végétales de l'Art nouveau, en imposant des lignes droites et franches, de riches ornements géométriques et des façades spectaculaires. Saint-Quentin, Nancy, Reims ou Paris peuvent réclamer le titre de capitale française de l'Art déco, mais ce patrimoine de l'entre-deux-guerres a essaimé partout en France.

Un ancien cinéma, une bourse du travail, le décor d'une boutique ou les frises d'une usine désaffectée, ces typologies témoignent de la diffusion de l'Art déco dans toutes les

régions du pays. Du garage Citroën de Lyon à l'hôtel de ville d'Aubusson, de l'hôtel Splendid à Dax à la piscine de Bruay-la-Buissière dans le Pas-de-Calais jusqu'au conseil départemental de Guadeloupe, impossible d'y échapper.

Les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion d'admirer les témoignages de ces styles au succès international, mais aussi de découvrir les spécificités locales du bâti. Car l'architecture vernaculaire a le vent en poupe : elle inspire les architectes d'aujourd'hui qui puisent en elle des solutions sobres et une logique de circuit court. Ainsi des fermes bressanes mettent en œuvre la terre argileuse sous forme de pisé, un matériau on ne peut plus local. Les cases **kanak de Nouvelle-Calédonie** sont quant à elles parfaitement adaptées au climat humide, tout en utilisant des matériaux végétaux. Et en Ile-de-France, les **maisons en pierre « meulière »** se révèlent particulièrement fraîches durant les épisodes de canicule.

Témoignage du génie des architectes anonymes qui ont construit nos villes et villages du passé, l'architecture régionaliste est aussi un précieux document historique, dans lequel nous pouvons entrevoir des modes de vie révolus. Les corons sont devenus indissociables des paysages du Nord, avec leurs façades en briques et leur construction en série, vestiges encore bien vivants - et habités



Les architectes au service du patrimoine

Transformer une chapelle en salle de spectacle, une usine en loft, une abbaye en musée ou un ancien hôpital en logements sociaux... Pour conserver le patrimoine, il faut souvent le transformer et lui donner un nouvel usage. Et la démarche intellectuelle est bien différente de celle d'une création *ex-nihilo* : comment utiliser les qualités de l'existant dans cette nouvelle fonction ? Que doit-on garder ? Que peut-on supprimer ?

Comment intégrer les normes du 21^e siècle à des bâtiments plus anciens ?

Les architectes du patrimoine répondent quotidiennement à ces questions. Et sur la route

des Journées européennes du patrimoine 2025, rares seront les bâtiments sur lesquels ils ne sont pas intervenus. Leur formation spécialisée en fait les maîtres d'œuvre des chantiers portant sur des bâtiments protégés, dont ils étudient l'histoire et la structure avant tous travaux. C'est la phase de diagnostic, indispensable lorsque l'on intervient sur un édifice existant, et qui marque la grande différence de cet exercice avec une création architecturale *ex-nihilo*.

En passant un concours, l'architecte du patrimoine peut devenir **architecte en chef des monuments historiques** (ACMH). Plus qu'un maître d'œuvre, l'ACMH est aussi le

relais et conseil des services du ministère de la Culture, préconisant le lancement de circonscription, dans laquelle il a la maîtrise d'œuvre de tous les travaux portant sur des éléments classés appartenant à l'État.

Les architectes du patrimoine sont installés en libéral, à la différence de l'**architecte des Bâtiments de France** (ABF), qui est un fonctionnaire rattaché au ministère de la Culture, au sein des directions régionales des affaires culturelles (DRAC). L'ABF dirige une unité départementale de l'architecture et du patrimoine (UDAP), qui assure le contrôle scientifique et technique des travaux menés aux abords d'un monument historique, dans un site patrimonial remarquable, ou dans les sites inscrits et classés au titre du code de l'environnement.

Les **Conseils de l'architecture de l'environnement** (CAUE) complètent ce maillage territorial, par leur activité de conseil et d'accompagnement des particuliers comme des élus. Si leur mission n'est pas strictement patrimoniale, ils valorisent auprès des porteurs de projet les enjeux d'insertion urbaine et paysagère, parfois en lien avec l'ABF.

Concilier préservation du bâti et enjeux environnementaux

L'adaptation des villes au dérèglement climatique est un enjeu central des années qui viennent, et les documents d'urbanisme des grandes métropoles françaises prennent désormais en compte cette problématique. Les outils réglementaires patrimoniaux jouent aussi leur rôle, à l'image des plans de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV) ou des plans de valorisation de l'architecture et du patrimoine (PVA), documents d'urbanisme dédiés aux sites patrimoniaux remarquables.

Le PSMV adopté par la métropole d'Angers en 2024 préconise la restauration d'une continuité écologique sur les bords de Maine. Il a également été l'occasion d'une étude thermique du bâti ancien, inscrivant ainsi le document dans l'effort national d'isolation thermique des logements. Le document des communes du **Tréport et de Mers-les-Bains** a lui aussi complètement intégré les enjeux écologiques, mais aussi l'adaptation aux risques climatiques qui menacent le littoral dans les décennies à venir. En réhabilitant leurs centres-urbains tout en freinant les constructions nouvelles alentour,

ZOOM SUR LES CHANTIERS DE BÉNÉVOLES

Le ministère de la Culture s'appuie sur un réseau d'associations engagées dans la préservation du patrimoine et organisatrices de chantiers de bénévoles. Projets d'intérêt général de restauration de monuments historiques, ils sont ouverts à toutes et tous à partir de 14 ans et permettent de transmettre des savoir-faire traditionnels.

En 2020 :

210 stages de formations et chantiers de bénévoles

2 100 stagiaires

500 000 euros d'aides attribuées aux trois grandes associations nationales : « Union Rempart », « Chantiers Histoire et Architecture Médévales - CHAM » et « Club du Vieux Manoir »

des architectes, qui défendent collectivement la sobriété du bâti existant, et ce bien au-delà des architectes du patrimoine. Pour le Conseil national de l'ordre des architectes, la pratique de la réhabilitation devrait devenir la norme, et 80 % des villes de 2050 sont déjà bâties.

Les architectes du patrimoine sont en première ligne de ces réflexions. Lauréat du **Grand Prix national de l'architecture**, remis par le ministère de la Culture, en 2022, l'ACMH Philippe Prost défend ainsi une convergence des « approches patrimoniales et environnementales », qui se manifeste notamment dans son projet pour la réhabilitation de la place de la Concorde, à Paris. Spécialiste de l'architecture militaire, il a commencé sa carrière par la réhabilitation de la citadelle Vauban à Belle-Ile-en-Mer : un monument dont les qualités de pérennité et de sobriété énergétique l'inspirent dans sa pratique d'une architecture durable.

Acteur historique du paysage patrimonial, le **réseau associatif Rempart** a également pris à bras le corps les enjeux de transition écologique en publiant un livre blanc dédié au sujet. Leurs chantiers d'insertion patrimoniaux sont désormais encadrés par un ensemble de bonnes pratiques écologiques, du covoiturage au recyclage des matériaux de chantier.

Les **Centres culturels de rencontre** (CCR) s'inscrivent dans le champ d'action du ministère de la Culture, qui œuvre à garantir l'accès de

tous à la vie culturelle, dans le respect des droits culturels. Ces lieux emblématiques allient patrimoine, création artistique et transmission, et participent activement à l'aménagement culturel du territoire et au développement des politiques culturelles locales.

LE PROJET MONUMENTAL :

Le défi « monumental » proposé par l'Archipel des Lucioles, soutenu par le ministère de la Culture, vise à engager des groupes de jeunes âgés de 13 à 20 ans, accompagnés par des professionnels sur l'ensemble du territoire national - hors temps scolaire - dans la création de vidéos (2 mn maximum) autour d'expériences de visite ou de découvertes d'un lieu culturel ou patrimonial.

Cette initiative a pour objectif d'impliquer les jeunes dans une exploration active et créative de sites culturels dans une démarche collective et les inviter à partager et à raconter leurs expériences à travers leurs propres regards, langages et outils.

Un jury composé de professionnels de la culture, du cinéma et des médias attribuera des mentions aux vidéos qui se démarquent par leur singularité et un prix spécial pour l'un des groupes lauréats.

Les vidéos lauréates seront diffusées par le ministère de la Culture, le pass Culture ainsi que sur les sites des partenaires du défi. Retrouvez « toutes les informations sur le projet monumental » : <https://monumental-defi.fr/>

Focus sur

Le ministère de la Culture a lancé en juin 2025, un agenda national du patrimoine culturel immatériel accompagné d'un site dédié : immatériel.culture.gouv.fr



Le patrimoine culturel immatériel (PCI)

regroupe les pratiques, savoir-faire et traditions perpétués et transmis collectivement. Témoin vivant de la richesse culturelle, il associe patrimoines matériel et naturel. Afin d'assurer leur préservation, le ministère de la Culture lance en 2008 l'Inventaire national du patrimoine culturel immatériel. Celui-ci vise à répertorier les pratiques vivantes grâce à l'aide des communautés et des individus ; du savoir-faire des couvreurs-zingueurs à l'art du trait de charpente, en passant par les gestes verriers.

Dans le cadre de la thématique « patrimoine architectural », certains événements tels que l'art de la poterie au Mesnil-de-Bavent ou encore la technique de la pierre sèche seront présentés au public.

L'agenda national du patrimoine culturel immatériel « Vivre le patrimoine culturel immatériel » est disponible [ICI](#).

Les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe : faire converger valeurs et patrimoine européens

Droits de l'homme, démocratie et identité culturelles, diversité, échanges et enrichissement mutuel : toutes ces valeurs fondamentales portées par le Conseil de l'Europe s'incarnent dans une série d'itinéraires parcourant le continent. Illustrant, la mémoire, l'histoire et le patrimoine européen, ces traces proposent de véritables voyages dans le temps et l'espace.

Depuis l'apparition des premiers itinéraires en 1987, leur taille varie considérablement : certains couvrent un simple quartier ou une ville, tandis que d'autres traversent des régions, des pays, voire plusieurs nations, atteignant ainsi une dimension internationale. En 2025, on en dénombre 48, dont 34 sillonnent la France, à l'image des promenades architecturales de Le Corbusier, de la route Alvar Aalto, pionner de l'architecture et du design modernes ou du réseau des grandes villes thermales européennes...

Ensemble, ces routes dessinent une carte aux trésors éclectiques, illustrant la variété des territoires européens : son patrimoine culturel commun.

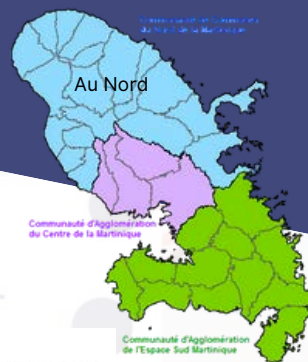


Retrouvez les différents itinéraires culturels européens [ICI](#).



11-Sélection d'événements en Martinique au gré des communes

Au Nord



Randonnée Nocturne

L'Office de Tourisme Péyi Nord Martinique vous invite à découvrir le Patrimoine Architectural à travers sa randonnée nocturne au départ de la Maison du Tourisme de Trinité.

 Vendredi 19 septembre, 17h00

 https://maps.app.goo.gl/2URS9JZBDgAnk2oYA?g_st=am - 51 bis avenue Casimir BRANGLIDOR

 <https://kiwol.co/ad4e9>

 0596586998 @ infos@tourismenordmartinique.fr

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/randonnee-nocturne-561069>



Théâtre scolaire Juste Seul Cyparis

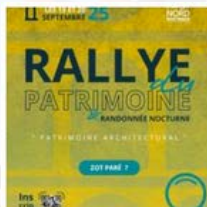
 Représentation scolaire - « Juste seul, Cyparis »

 Vendredi 19 septembre, 10h00

 Ancien théâtre de Saint-Pierre - 97250 Saint-Pierre, Martinique

 0696176434 @ cpt@saintpierre-mq.fr

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/theatre-scolaire-juste-seul-cyparis>



Rallye du Patrimoine

Rallye du Patrimoine 2025 : Découvrez Péyi Nord Martinique sous un autre jour !

 Samedi 20 septembre, 07h30

 La Maison de la Bourse - Place Bertin, 97250 Saint-Pierre Martinique

 <https://kiwol.co/ad4e9>

 <https://kiwol.co/ad4e9>

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/5561314>



Visite guidée à Grand'Rivière

Les ponts métalliques de Grand'Rivière, construits en 1964, témoignent de l'ingéniosité technique et de l'histoire industrielle de la Martinique. Conçus pour franchir les rivières tumultueuses de la ...

 Samedi 20 septembre, 08h00

 RDV au Ponts métallique de Grand'Rivière - 14.870191, -61.166527

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/visite-guidee-a-grandriviere>



Marche du Temps Profond Martinique

La marche du temps profond Martinique est une expérience immersive qui propose de revivre les grandes étapes de l'histoire de la terre depuis sa formation il y a 4,6 milliards d'années jusqu'à de et...

 Samedi 20 septembre, 08h30

 cap macré - Plage de cap Macré

 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeF5qxIJmSFvh6IBBbtX-NWCSwZcPhcBHOJnzuniD7_A43...

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/marche-du-temps-profond-martinique>



L'habitation La Salle, Sucrerie du XVIIIème Siècle

Fondée à la fin du XVIIIème siècle à Sainte Marie, l'ancienne Sucrerie La Salle élaborait jadis du pur jus de canne à sucre utilisé pour la distillation du tafia, ancêtre du rhum.

 20 et 21 septembre   

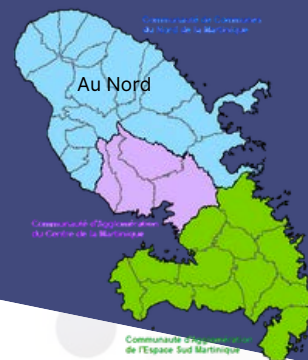
 Habitation La Salle - Sainte-marie 97230

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/lhabitation-la-salle-sucrerie-du-xviieme-siecle>



Sélection d'événements en Martinique au gré des communes

Au Nord



PATRIMOINE



Visite guidée de la Distillerie Neisson

Cette journée porte ouverte est une invitation à découvrir un lieu emblématique encore en activité, son architecture singulière, son histoire et son savoir-faire. Exceptionnellement, des visites et à...

📅 20 et 21 septembre

📍 Distillerie Neisson, 97221 Le Carbet - le carbet, Morne aux boeufs, RN2

🔗 <https://jhpneisson.com/>

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/visite-guidee-de-la-distillerie-neisson>



L'Habitation Saint James, patrimoine Martiniquais

Le Musée du Rhum Saint-James dans l'enceinte de la distillerie de Ste Marie, est une maison de style coloniale qui nous propose une très intéressante exposition d'objets et de gravures anciennes sur ...

📅 19 - 21 septembre

📍 Distillerie Saint James, Sainte Marie - 97230 Sainte Marie

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/lhabitation-saint-james-patrimoine-martiniquais>



Découverte d'un bâtiment parasismique

L'architecture du Centre de Découverte des Sciences de la Terre est remarquable. Il a été traité comme un ouvrage d'art ; d'ailleurs, il ressemble à un pont posé sur des appuis. Mais il s'agit aussi ...

📅 20 et 21 septembre

📍 Centre de découvertes des Sciences de la Terre - Habitation Périnelle 97250 Saint-Pierre

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/decouverte-dun-batiment-parasismique>



Visite guidée de la Distillerie Hardy à Tartane

Venez découvrir la renaissance de la Distillerie Hardy à Tartane! Un parcours de visite sur passerelle, au cœur des anciennes machines, vous permettra de vous imprégner du charme et de ce lieu la...

📅 20 et 21 septembre

📍 Distillerie Hardy - Tartane 97220 Trinité

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/visite-guidee-de-la-distillerie-hardy-a-tartane-6603992>



Ateliers relevé de façade

Relevé de façades. Imaginez à quoi cela ressemblait auparavant...

📅 20 et 21 septembre

📍 Ancien théâtre de Saint-Pierre - 97250 Saint-Pierre, Martinique

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/ateliers-releve-de-facade>



Escape Game "Sauve qui peut"

Visite guidée approfondie des sites emblématiques de la ville de Saint-Pierre

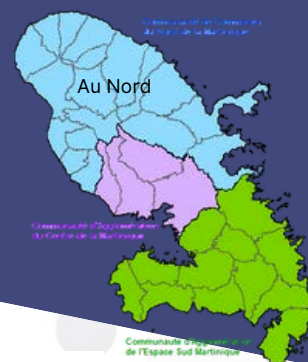
📅 20 et 21 septembre

📍 Cachot de Siparis - 1 Rue de la Prison 97250 Saint-Pierre

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/escape-game-sauve-qui-peut-5232945>



Sélection d'événements en Martinique au gré des communes



Au Nord



Visite du Phare de la Caravelle

Venez découvrir l'univers fascinant d'un phare en activité à travers une visite guidée intimiste. En petits groupes de 6 personnes maximum, vous serez accueillis toutes les 15 minutes pour explorer ...

📅 20 et 21 septembre

📍 Phare de la Caravelle - Côte Est extrémité presqu'île de la Caravelle LA TRINITE

📧 elora.nadeau@mer.gouv.fr

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/visite-du-phare-de-la-caravelle-1840984>



Visites guidées

Visites approfondies des sites emblématiques de la ville de Saint-Pierre

📅 20 et 21 septembre

📍 Ancien théâtre de Saint-Pierre - 97250 Saint-Pierre, Martinique

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/visites-guidees-8947485>



Juste Seul Cyparis

Étant le seul rescapé d'une catastrophe, Cyparis réfléchit à la condition d'homme et aux rapports qui nous régissent les uns aux autres, nous conviant à une réflexion simple mais indispensable sur...

📅 19 - 21 septembre

📍 Ancien théâtre de Saint-Pierre - 97250 Saint-Pierre, Martinique

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/juste-seul-cyparis>



Visite de l'Observatoire volcanologique et sismologique de la Martinique

L'OVSM-IPGP ouvre ses portes à l'occasion des journées européennes du patrimoine.

📅 Samedi 20 septembre, 09h00, 10h00, 11h00 ♿

📍 Observatoire Volcanologique et Sismologique de Martinique - 97250

🔗 <https://doodle.com/sign-up-sheet/participate/151987a8-5242-4c72-a467-69d2aaf1aedf/select>

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/visite-guidee-de-lobservatoire-volcanologique-et-sismologique-de-la-martinique-19697>



Visite guidée à Grand'Rivière

Découverte des monuments et architectures de Grand'Rivière

📅 Dimanche 21 septembre, 08h30

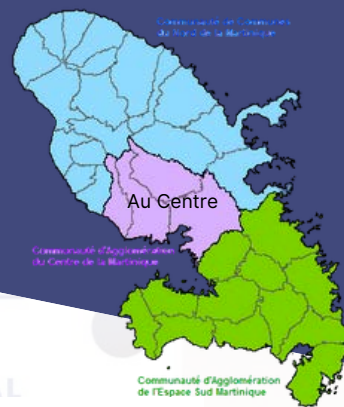
📍 RDV place du front de mer de Grand'Rivière - 14.874760, -61.179767

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/visite-guidee-a-grandriviere-4364437>



Sélection d'événements en Martinique au gré des communes

Au Centre



Du musée à l'architecture : Fonctions, matériaux, lexique

Le Musée de l'Archéologie et de Préhistoire de la Martinique est un édifice discret dans le paysage urbain foyalais. Il mérite pourtant, d'être découvert ou redécouvert tant sur l'aspect muséal C'est...

📅 Vendredi 19 septembre, 09h00

📍 Musée d'archéologie et de préhistoire de Martinique - 9 Rue de la Liberté, 97200 Fort-de-France, France

@ thibaud.duval@caue-martinique.com

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/6621931>



Atelier Modelage - Pétroglyphes Amérindiens

Une présentation sur les pétroglyphes amérindiens aura lieu lors d'ateliers de modelage au Collège Fernand Donatien.

📅 Vendredi 19 septembre, 14h00

📍 Karib'Cultur - 28 rue des Soupîrs 97233 Schoelcher

@ contact@karibcultur.com

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/2378220>



Patrimoine en mouvement à l'air du numérique

Vendredi 19 septembre 2025 — 18h30 à 20h

📅 Vendredi 19 septembre, 18h30 ♿

📍 Bibliothèque Schœlcher - Rue de la Liberté - 97200 FORT DE FRANCE

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/patrimoine-en-mouvement-a-lair-du-numerique>



Bibliothèque Exposition de Georges-Emmanuel Arnaud

Bibliothèque

📅 19 et 20 septembre

📍 Bibliothèque Schœlcher - Rue de la Liberté - 97200 FORT DE FRANCE

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/bibliothèque-exposition-de-georges-emmanuel-arnaud>



Visite et initiation à la danse à La Maison Rouge : Maison des Arts

Au programme de cette journée :

📅 Samedi 20 septembre, 09h00

📍 La Maison Rouge : Maison des Arts - 1 rue Amédée Knight Fort-de-France

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/visite-et-initiation-a-la-danse-a-la-maison-rouge-maison-des-arts>



Portes Ouverte avec Watabwi

La Galerie Karib'Design ouvre ses portes accompagnée de Watabwi, souffleurs de conque de Lambi. "Portes vers le passé" nous vous invitons à une expérience immersive mais également une dégustation de...

📅 Samedi 20 septembre, 09h30

📍 Karib'Cultur - 28 rue des Soupîrs 97233 Schoelcher

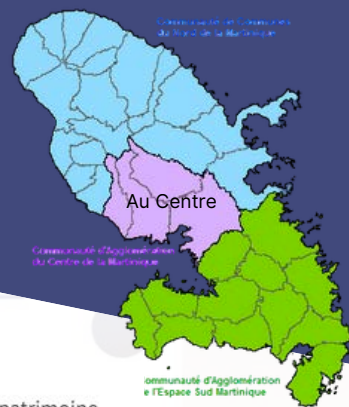
@ contact@karibcultur.com

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/portes-ouverte-avec-watabwi>



Sélection d'événements en Martinique au gré des communes

Au Centre



PATRIMOINE



La Préfecture de la Martinique vous ouvre ses portes

Venez découvrir ou redécouvrir ce site emblématique au cours d'un week-end dédié au patrimoine architectural

📅 20 et 21 septembre

📍 Préfecture de la Martinique - rue Victor Sévère 97200 Fort-de-France

🌐 <https://www.weezevent.com>

📞 <https://www.weezevent.com>

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/la-prefecture-de-la-martinique-vous-ouvre-ses-portes>



Atelier Modelage - Pétroglyphes

Atelier Argile Pétroglyphes - Une présentation sur les pétroglyphes amérindiens aura lieu lors de l'atelier, puis les participants seront invités à reproduire des pétroglyphes issues de fouilles ou...

📅 Dimanche 21 septembre, 09h30

📍 Karib'Cultur - 28 rue des Soupîrs 97233 Schoelcher

📞 0696 34 81 75 @ contact@karibcultur.com

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/atelier-modelage-petroglyphes>



QUIZ Culture Amérindienne

Venez tester, entre amis ou en famille, vos connaissances sur la culture amérindienne en participant à un quiz interactif et ludique qui fait appel à vos cinq sens !

📅 Dimanche 21 septembre, 14h00

📍 Karib'Cultur - 28 rue des Soupîrs 97233 Schoelcher

📞 0696 34 81 75 @ contact@karibcultur.com

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/quiz-culture-amerindienne-212940>



Visite du Fort Tartenson

Le fort Tartenson vous ouvre ses portes à l'occasion des journées européennes du patrimoine.

📅 Samedi 20 septembre, 10h00

📍 Fort-Tartenson, Av. St John Perse, Fort-de-France 97200, Martinique - Fort-Tartenson, Av. St John Perse, Fort-de-France 97200, Martinique

📞 0696172118

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/visite-du-fort-tartenson>



Visite de la Grande Loge de France

Découvrez le temple de la Grande Loge de France à la Martinique

📅 Samedi 20 septembre, 10h00

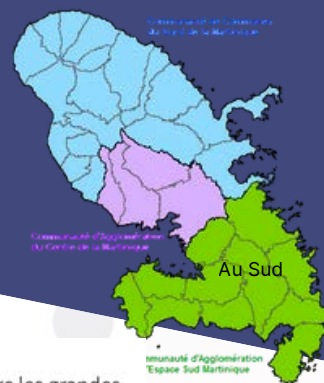
📍 Centre Culturel et philosophique Morne Pavillon - 97232

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/visite-de-la-grande-loge-de-france>



Sélection d'événements en Martinique au gré des communes

Au Sud



Marche du Temps Profond Martinique

La marche du temps profond Martinique est une expérience immersive qui propose de revivre les grandes étapes de l'histoire de la terre depuis sa formation il y a 4,6 milliards d'années jusqu'à de nos jours...

📅 Samedi 20 septembre, 08h30

📍 cap macré - Plage de cap Macré

🔗 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeF5qxIJmSFvh6lBBbtX-NWCSwZcPhcBHOJnzuniD7_A43...
<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/marche-du-temps-profond-martinique>



Journée portes ouvertes

Je vous ouvre les portes de mon atelier galerie. Je serais sur place pour vous expliquer mon travail et ma démarche artistique. Au plaisir de vous accueillir.

📅 Samedi 20 septembre, 09h00

📍 Route de Caritan - Rue de l'esclave héroïque

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/journee-portes-ouvertes-7149003>



LA PAGAIE D'OR

Courses de godilles martiniquaises par série de 3 bb yoles. chaque bb yole est composé de maximum de 3 godilleurs.

📅 Samedi 20 septembre, 09h00

📍 04 Boulevard Allègre Le Marin 97290 - 04 Boulevard Allègre Le Marin 97290

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/la-pagaie-dor>



La yole women's cup

courses de bb yole exclusivement réservé aux femmes de la yole de Martinique

📅 Dimanche 21 septembre, 09h00

📍 04 Boulevard Allègre Le Marin 97290 - 04 Boulevard Allègre Le Marin 97290

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/la-yole-womens-cup>



Origine et évolution du patrimoine architectural de la ville des Trois-îlets

le public pourra découvrir ou redécouvrir de façon ludique et éducative le patrimoine architectural martiniquais au temps de l'habitation.

📅 Samedi 20 septembre, 10h30

📍 Maison de la Canne - Quartier Pointe Vatable, 97229 Les Trois-Îlets, France

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/origine-et-evolution-du-patrimoine-architectural-de-la-ville-des-trois-ilets>



Découverte de l'Habitation Grand-Fonds

Des journées sous le signe du patrimoine cannier et sucrier du Marin

📅 20 et 21 septembre



📍 Habitation Grand Fonds, Le Marin 97290, Martinique - Le Marin 97290

<https://openagenda.com/jep-2025-martinique/events/decouverte-de-lhabitation-grand-fonds>



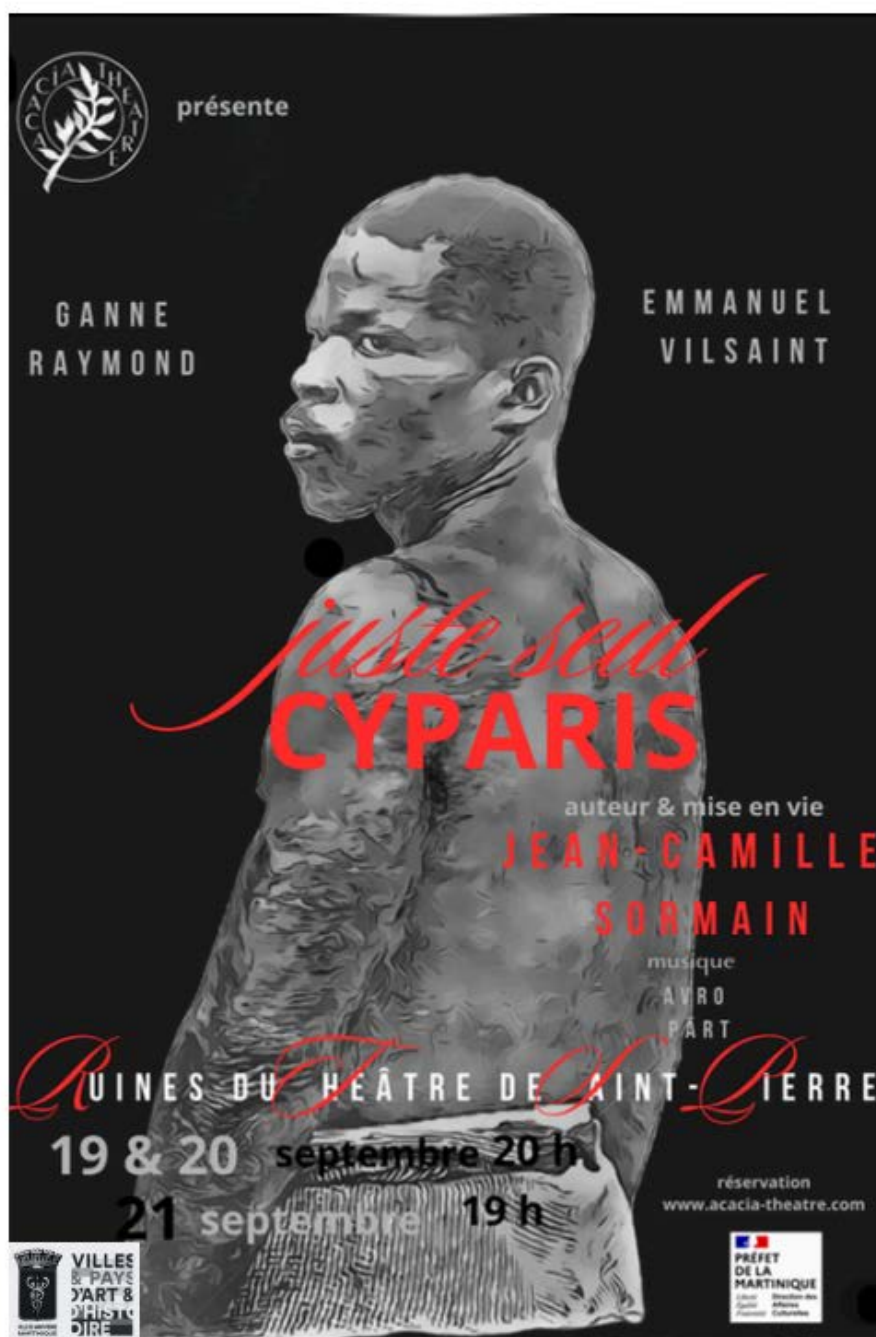


17-Ouvertures exceptionnelles

Pièce de théâtre CYPARIS

WWW.ACACIA-THEATRE.COM

JEAN-CAMILLE SORMAIN



ACACIA THEATRE présente

GANNE RAYMOND

EMMANUEL VILSAINT

Juste seul
CYPARIS

auteur & mise en vie
JEAN-CAMILLE SORMAIN

musique
AYRO
PART

RUINES DU THÉÂTRE DE SAINT-PIERRE

19 & 20 septembre 20 h
21 septembre 19 h

réservation
www.acacia-theatre.com

 **VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

 **PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

SAINT-PIERRE

DOSSIER DE PRESSE





UN ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL À SAINT-PIERRE

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la Ville de Saint-Pierre accueille un spectacle hors du commun : la pièce, *Juste seul*, Cyparis de Jean-Camille Sormain.

Quatre représentations exceptionnelles se tiendront dans les ruines majestueuses du Théâtre de Saint-Pierre, à quelques mètres du cachot historique où fut enfermé Cyparis lors de l'éruption du 8 mai 1902.

- Vendredi 19 septembre matin : représentation scolaire
- Vendredi 19, samedi 20, à 20 h : dimanche 21 septembre à 19 h : représentations tout public

Cette mise en scène exceptionnelle fait revivre l'histoire d'un survivant unique et redonne vie, le temps d'un spectacle, à ce lieu patrimonial emblématique.

REPRÉSENTATION THÉÂTRALE - JUSTE SEUL, CYPARIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :
JEAN-CAMILLE SORMAIN

COMPAGNIE : ACACIA
THÉÂTRE



UNE REFLEXION SUR NOTRE CONDITION HUMAINE

Étant le seul rescapé d'une catastrophe, Cyparis réfléchit à la condition d'Homme et aux rapports qui nous régissent les uns aux autres, nous conviant à une réflexion simple mais indispensable sur notre humanité...

SUR UN PLATEAU NU, CYPARIS DÉCOUPÉ DANS UNE LUMIÈRE IMPROBABLE, SCULPTE SES PROPOS PONCTUÉS ET ENCHEVÊTRÉS PAR LE VIOLONCELLE.

DANS UNE MISE EN SCÈNE AU CORDEAU, JEAN-CAMILLE SORMAIN, EN AMENANT LA VIE AU THÉÂTRE ENTREMÊLE L'ÉSOTÉRISME ET LE TRIVIALE, NOUS FAISANT ENTENDRE AVEC SIMPLICITÉ, CE TEXTE INITIATIQUE ET INDISPENSABLE DE LA MÉMOIRE DES ANTILLES.

IL CAPTE CE MOMENT OÙ ASSIÉGÉ PAR LA PEUR EFFRAYANTE ET TERRIBLEMENT HUMAINE, TOUT BASCULE...



LE THÉÂTRE COMME LIEU DE MÉMOIRE

Juste seul, Cyparis plonge le spectateur dans les pensées d'un homme seul dans son cachot, alors que la Montagne Pelée détruit la ville et emporte 30 000 vies.

À travers un texte puissant et poétique, Jean-Camille Sormain interroge la condition humaine : la peur, la survie, la mémoire, nos rapports blancs noirs, mais aussi l'amour, la liberté et la dignité.

Cette création prend une dimension toute particulière à Saint-Pierre : Se jouant in situ, dans les vestiges du Théâtre, lieu de culture anéanti en 1902.

Elle surplombe le cachot de Cyparis, l'une des rares constructions non détruites, en n'en faisant ainsi un lieu de mémoire unique au monde.

Elle s'inscrit dans le thème 2025 des Journées du Patrimoine : l'architecture, en valorisant l'histoire et la typicité du théâtre pierratin.



L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE - JEAN-CAMILLE SORMAIN

Formé au Conservatoire supérieur de Paris, comédien, metteur en scène auteur et pédagogue, Jean-Camille Sormain a joué dans de nombreux théâtres parisiens (*Comédie Française, Théâtre de la Madeleine...*).

Il fonde la compagnie *Acacia Théâtre*, qui défend une écriture contemporaine, poétique et humaniste. Auteur engagé, il interroge la mémoire et l'identité à travers des textes qui lient intimement l'histoire et destin individuel.

Dans ses 1ère mises-en-scène, nous pouvons citer le succès de *Mémoire d'Isles* d'Ina Césaire avec Jenny Alpha, Firmine Richard et Irène Bicep



GANNE RAYMOND - ARTISTE INTERPRÈTE, RÉALISATRICE ET CHANTEUSE

Après un début de carrière scientifique, elle quittera la Martinique pour se formée au théâtre dans l'hexagone. Elle s'est illustrée dans des rôles forts : *Tired of Giving In: The Rosa Parks Story* (Cannes), *Vaincre à Rome* (Théâtre National d'Orléans), *Antigone* ou encore *La Mélancolle des Barbares*. Réalisatrice de courts-métrages primés, elle conjugue une sensibilité artistique marquée et une présence scénique puissante.



EMMANUEL VILSANT (LE POÈTE BRASSEUR) - ACTEUR, AUTEUR ET POÈTE

Né à Port-au-Prince, il développe une carrière internationale mêlant théâtre, cinéma et poésie. Après des rôles majeurs (*Caligula, Othello, Le Petit Prince...*), il s'impose comme une voix singulière de la scène francophone. Son rôle principal dans *Port-au-Prince*, dimanche 4 janvier (2015) lui vaut le prix du Meilleur Acteur au MPAH Movie Award (Boston). Avec Juste seul, Cyparis, il incarne une humanité vibrante, à la croisée de l'intime et du politique.



LA COMPAGNIE ACACIA-THÉÂTRE

Implantée en région parisienne, la compagnie *Acacia-Théâtre* développe depuis plus de trente ans des créations contemporaines autour de grandes thématiques universelles : la mémoire, la transmission, la liberté. Elle a présenté ses spectacles en France et à l'international, et a récemment joué Juste seul, Cyparis à l'Espace Carpeaux de Courbevoie.



LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2025

Chaque année, les Journées Européennes du Patrimoine rassemblent des millions de visiteurs autour de lieux emblématiques et d'initiatives culturelles inédites. Elles offrent l'occasion de découvrir ou de redécouvrir le patrimoine architectural, historique et immatériel, souvent sous un angle nouveau.

L'édition 2025 a pour thème « Patrimoine architectural ».

Elle met en lumière la richesse et la diversité des édifices qui structurent nos villes et nos paysages, depuis les monuments historiques jusqu'aux architectures contemporaines.

À Saint-Pierre, ce thème trouve une résonance toute particulière :

Le Théâtre, détruit par l'éruption de 1902, demeure un témoin exceptionnel de l'architecture du XIXe siècle aux Antilles. Il rappelle largement le théâtre de la Gaîté Lyrique de Paris.

Le cachot de Cyparis, faisant face à la prison historique, illustre quant à lui la force des constructions de pierre, capables de résister aux catastrophes naturelles.

La mise en scène de la pièce *Juste seul*, Cyparis dans ce décor patrimonial unique vient rappeler que l'architecture n'est pas seulement un héritage matériel, mais aussi un support de mémoire et d'émotion collective.

Ici se déroulent des événements nationaux majeurs, comme le 1^{er} coup de fils téléphonique en France entre Saint-Pierre et Fort-de-France.

SAINT-PIERRE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Un patrimoine reconnu et valorisé.

La montagne Pelée est inscrite au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Labellisée Ville d'Art et d'Histoire, Saint-Pierre s'attache à préserver, faire connaître et

transmettre la richesse exceptionnelle de son patrimoine. Ruines de monuments, mémoire de la catastrophe de 1902, architecture coloniale et édifices du XXe siècle composent un paysage urbain unique inscrit au cœur d'un projet de valorisation ambitieux. L'on perçoit à la lumière de ses édifices, la rayonnement de la ville dans toutes les Antilles

AUTOUR DU SPECTACLE

Au sein de la prison

- Visites guidées autour du cachot de Cyparis et de l'espace carcéral.
- Escape Games patrimoniaux spécialement conçus pour petits et grands.
- Ateliers pédagogiques pour enfants et familles, autour de la lecture architecturale des monuments historiques

JUSTE SEUL CYPARIS

Auteur et mise en scène de Jean-Camille SORMAIN

Dans les ruines du théâtre de Saint-pierre

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 SEPTEMBRE 20H

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 19H

Représentation scolaire vendredi matin

réservation en ligne

www.acacia-theatre.com

COORDONNÉES

ACACIA THÉÂTRE

06 09 90 55 85

jcsormain@gmail.com

SERVICE PATRIMOINE

CULTURE DE SAINT-PIERRE

0696176434

cpt@saintpierre-mq.fr



Ouvertures exceptionnelles



Fort de TARTENSON

Visite du Fort Tartenson

Samedi 20 septembre : 10h00

Le Fort Tartenson vous ouvre ses portes à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Type d'événement : visite commentée

Spécificités : Première participation

Thèmes 2025 : Patrimoine architectural

Conditions de participation : Réservation obligatoire, Gratuit

Type de public : Tout public

Coordonnées :

Tel : 0696 17 21 18

kpamphile@yahoo.fr

A propos du lieu :

Fort-Tartenson, Av. St John Perse,
Fort-de-France 97200, Martinique



Césaire Pamphile



Ouvertures exceptionnelles



Visite guidée des ponts à Grand-Rivière

Types d'événement : visite commentée

Spécificités : Ouverture exceptionnelle,
Première participation

Thèmes 2025 : Patrimoine architectural

Conditions de participation : Gratuit,
sans réservation

Type de public : Tout public

Coordonnées :

Tel : +33(0) 6 74 61 76 11

contact@acpgr.fr

Détail des conditions de participation
Sans condition de participation



À propos du lieu



© ACPGR 2025

RDV au Ponts métallique de Grand'Rivière

14.870191, -61.166527

Coordonnées

+33 (0)6 74 61 76 11

contact@acpgr.fr

Les ponts métalliques de Grand'Rivière, construits en 1964, témoignent de l'ingéniosité technique et de l'histoire industrielle de la Martinique. Conçus pour franchir les rivières tumultueuses de la commune et faciliter la circulation des habitants comme des marchandises, ils furent érigés dans un style inspiré des grandes réalisations métalliques de l'époque, à l'image des ouvrages de Gustave Eiffel. Ces structures, aujourd'hui intégrées au paysage patrimonial de Grand'Rivière, illustrent à la fois le savoir-faire des ingénieurs de l'époque et l'importance stratégique de la commune dans le développement économique du nord de l'île.

Accès

En voiture - Transport MT depuis Basse-Pointe. Possibilité de se garer à proximité

23-A la découverte du patrimoine architectural de la Martinique



Visite commentée de la Maison RIMBAUD

 Journées européennes du patrimoine 2025 : Martinique

Visite commentée de la MAISON RIMBAUD

20 et 21 septembre

Lieu de patrimoine et de résistance, labellisé "Fondation du Patrimoine" et "Mission BERN" pour son histoire et son architecture



A propos du lieu



@domainedelatrace

Ouverture : Samedi et Dimanche de 10h à 17h
gratuit sans réservation
à partir de Fort-de-France: ligne de bus n° 25
parking sur place
Référénte Murielle FRUTON: +596696100600
courriel: ledomainedelatrace@gmail.com
site internet: ledomainedelatrace.com

Types d'événement

Visite commentée

Spécificités

Aucune sélection

Thèmes 2025

Patrimoine architectural

Conditions de participation

Gratuit

Sans réservation

Type de public

Tout public

 Journées européennes du patrimoine 2025 : Martinique

Visite commentée de la MAISON RIMBAUD



Hugues de Morray

Domaine de la Trace

route de la trace, Fort-de-France, 97200, Martinique

Coordonnées

<https://www.facebook.com/ledomainedelatrace>

Située sur les hauteurs de Fort de France, près du Jardin de Balata, la maison fut construite au début du XXe siècle par Emmanuel Rimbaud (fut Compagnon de la Libération pour son rôle dans la résistance de l'île).

Cette demeure disposait dès l'origine de tout le confort nécessaire: cuisine extérieure avec son « potager », salle de bain avec son immense baignoire et sa douche alimentée par les sources de la propriété. Située au cœur d'un domaine de 4,2 hectares en forêt tropicale, elle comprend, outre l'habitation principale, 4 autres maisons, des sources, des citernes de décantation en pierre et des sentiers.

Détail des horaires

AOÛT 2025

vendredi 19 - 10:00

samedi 20 - 10:00



A la découverte du patrimoine architectural de la Martinique

Immersion Créole



Journées européennes du patrimoine 2025 : Martinique

Immersion Créole

Samedi 20 septembre, 10h30

 **Entrée libre - Réservation conseillée au 0696 33 68 00**



 **Entrée libre - Réservation conseillée au 0696 33 68 00**

Immersion Créole
à KayMeet, 23 rue Garnier Pages Fort-de-France

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, KayMeet vous

ouvre ses portes pour une visite guidée exceptionnelle au cœur d'une

demeure créole emblématique de l'époque coloniale. Cette maison,

témoignage silencieux des bouleversements sociaux, économiques et

culturels de la Martinique, vous invite à un voyage dans le temps.

Au fil de la visite, découvrez :

- L'architecture typique de la fin du XIXe siècle et ses influences

coloniales.

- Les objets qui racontent la mémoire.

- L'évolution de la maison jusqu'à sa renaissance en espace culturel et

de valorisation du patrimoine créole.

KayMeet, c'est aussi un lieu de transmission, de résilience et de

célébration de l'identité martiniquaise.

Venez vivre une expérience immersive, entre mémoire, culture et

partage.

Lieu : KayMeet, 23 rue Garnier Pages Fort-de-France

Date : Samedi 20 septembre 2025

Horaires : 10h30-16h

Entrée libre - Réservation conseillée au 0696 33 68 00

Types d'événement

Visite commentée

Spécificités

Première participation

Thèmes 2025

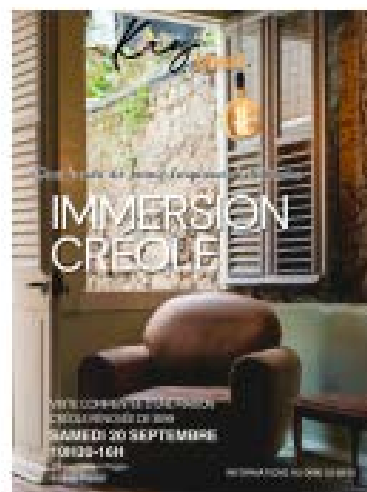
Patrimoine architectural

Conditions de participation

Gratuit

Type de public

Tout public



@kaymeet

À propos du lieu

Kaymeet

23 rue Garnier Pages

Coordonnées

<http://www.kaymeetmartinique.com>

0696336800

kaymeet972@gmail.com

KayMeet, c'est bien plus qu'une maison :
c'est un lieu de transmission, de
rencontres et de résilience, où le passé
éclaire le présent.





A la découverte du patrimoine architectural de la Martinique

Découverte d'un bâtiment parasismique



Journées européennes du patrimoine 2025 : Martinique

Découverte d'un bâtiment parasismique

20 et 21 septembre

L'architecture du Centre de Découverte des Sciences de la Terre est remarquable. Il a été traité comme un ouvrage d'art ; d'ailleurs, il ressemble à un pont posé sur des appuis. Mais il s'agit aussi



cdst

Détail des conditions de participation
Gratuit

À propos du lieu

Centre de découvertes des Sciences de la Terre

Habitation Périnelle 97250 Saint-Pierre

L'architecture du Centre de Découverte des Sciences de la Terre est remarquable. Il a été traité comme un ouvrage d'art ; d'ailleurs, il ressemble à un pont posé sur des appuis. Mais il s'agit aussi d'un édifice parasismique innovant, conçu pour résister aux effets des séismes. Venez découvrir les secrets de sa conception.

Types d'événement

Visite libre

Spécificités

Aucune sélection

Thèmes 2025

Patrimoine architectural

Conditions de participation

Gratuit

Sans réservation

Type de public

Tout public

Détail des horaires



Journées européennes du patrimoine 2025 : Martinique

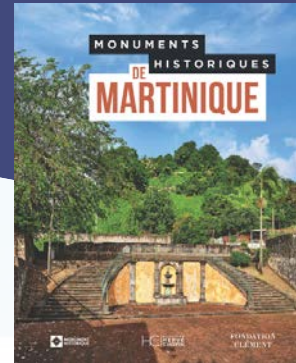
Découverte d'un bâtiment parasismique

Août 2025

vendredi 19 - 09:00

samedi 20 - 09:00

26-Nouvelle édition du livre sur les Monuments historiques de la Martinique



Les Éditions Hervé Chopin, reconnues depuis plus de trente ans pour la qualité de leurs beaux livres et ouvrages d'art, en particulier en Martinique, leur terre de cœur, proposent une nouvelle édition de Monuments historiques de la Martinique. Paru une première fois en 2022 et rapidement épuisé, l'ouvrage revient en librairie, enrichi de quelques mises à jour. L'éditeur, Hervé Chopin, nous en dit davantage.

Antilla : Parlez-nous de la collection « Monuments historiques » Hervé Chopin : Elle a été créée par les Éditions Hervé Chopin en 2019 ; le premier titre, publié avec le concours de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) de Nouvelle-Aquitaine, fut consacré au département de la Charente. La collection compte aujourd'hui une dizaine de titres. Ancrées depuis près de 30 ans en outre-mer, les Éditions Hervé Chopin ont publié des titres sur la Guadeloupe, la Réunion et, bien entendu, la Martinique. Un ouvrage sur les monuments historiques de Guyane est également en préparation.

A : Comment est venue l'idée de cette nouvelle édition ? Qui y a participé ?

HC : Cette nouvelle édition est le fruit d'un échange entre les Éditions Hervé Chopin, la DAC (Direction des Affaires Culturelles) de Martinique et la Fondation Clément. En effet, la première édition de ce titre, publié en 2022, a été rapidement épuisée, signe de l'intérêt des Martiniquais pour leur patrimoine. Comme pour la première édition, les textes ont été écrits par les agents de la CRMH (Conservation Régionale des Monuments Historiques) de la DAC, les photos ont été réalisées par Anne Chopin, photographe depuis près de 30 ans à la Martinique et dans les outre-mers en général, avec le concours de la Fondation Clément, acteur clé du patrimoine à la Martinique.

A : Que va-t-on trouver à l'intérieur ?

HC : Le concept de la collection est de présenter l'ensemble des sites inscrits ou classés au titre des monuments historiques. Les plus emblématiques font l'objet d'un « focus » sur une double page, les autres sont répertoriés dans un inventaire illustré. Les photos qui illustrent ces ouvrages sont réalisées dans le cadre d'un reportage exclusif pour refléter la réalité de l'état de ces sites.

A : Quelle a été la participation de la DAC et de la Fondation Clément ?

HC : Sous la direction de Florence Declaveillère, l'équipe de la CRMH de la DAC Martinique, notamment en charge de l'instruction des dossiers d'inscription et de classement des monuments historiques, a rédigé les notices des sites. La DAC a également financé le reportage photographique, dont elle conserve la jouissance pour la mise en valeur de ses actions en faveur du patrimoine. Outre son soutien financier, la Fondation Clément apporte également son regard sur le contenu de l'ouvrage, en collaboration avec la DAC et l'éditeur. La Fondation Clément est également partenaire des titres de la collection consacrés à la Guadeloupe, à la Réunion et, bientôt, à la Guyane.



27-Levez les yeux !



Levez les yeux !

**Avec « Levez les yeux - Ti - manmay, wouvè zié-zot ! »
le patrimoine s'ouvre au public scolaire**

« Ti- manmay, wouvè zié-zot ! » telle sera l'invitation faite aux élèves le vendredi 19 septembre veille des Journées européennes du patrimoine. Les élèves de la maternelle au lycée, pourront découvrir des expositions, des monuments historiques, des événements culturels près de chez eux. Une opération initiée en 2019 par le ministère de la Culture et le ministère de l'Education nationale.





Levez les yeux !



Vendredi 19 septembre de 9h00 à 10h30

Dans le cadre de l'opération nationale des Journées européennes du patrimoine, la Direction des affaires culturelles souhaite proposer à deux classes une visite artistique dans ses locaux le vendredi 19 septembre matin.

Les deux classes seront réparties en 3 groupes qui tourneront sur les 3 activités du programme.

LE PROGRAMME

9h-9h15 : Introduction générale par le directeur des affaires culturelles, Johan-Hilel HAMEL et présentation de l'opération Journées européennes du patrimoine par la cheffe de l'Unité de l'architecture et du patrimoine et de la Conservation des monuments historiques, Florence DECLAVEILLERE

9h15 -10h15/30 - En présence des artistes :

1. Visite de l'exposition photographique« TEMWANYAJ, une mémoire vivante au cœur des quartiers de la Martinique» de Nicolas DERNE et Jean-Louis SAIZ

2. Présentation des travaux de l'artiste plasticienne et designer Hélène RAFFESTIN

3. Projection de deux films sur la Yole "La Yole de Martinique : son histoire " et "la Yole de Martinique : sa construction".

Les informations sur ces expositions sont à retrouver en page 32



Levez les yeux !



BIBLIOTHEQUE SCHOELCHER EXPOSITION

**BIBLIOTHECH
SCHOELCHER
EXPOSITION**

De Georges-Emmanuel ARNAUD

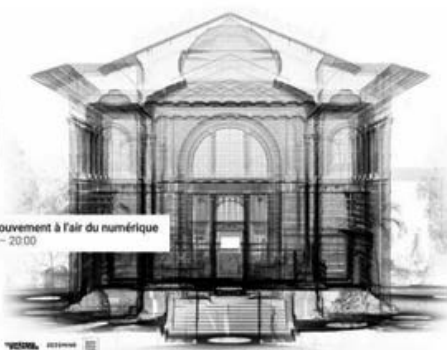
6 - 27 septembre 2025

Vernissage

Vendredi 5 septembre

Rencontre: patrimoine en mouvement à l'air du numérique

Vendredi 19 septembre 18h30 - 20h00



© Georges-Emmanuel ARNAUD

Patrimoine en mouvement à l'air du numérique

Vendredi 19 septembre, 18h30

Vendredi 19 septembre 2025 — 18h30 à 20h



Bibliothèque Schœlcher, Fort-de-France

Dans le prolongement de l'exposition Bibliotech, cette rencontre sera l'occasion d'échanger autour des nouvelles manières de regarder, préserver et transmettre notre patrimoine à travers les outils numériques.

Georges-Emmanuel Arnaud partagera son travail d'archivage du patrimoine architectural et mobilier, en écho au thème de l'édition 2025 des Journées européennes du patrimoine consacré à l'architecture. Il présentera également, en filigrane, une réflexion sur la notion de patrimoine en mouvement, ouvrant la discussion vers les enjeux du patrimoine immatériel et de sa sauvegarde.

Ce moment se veut à la fois une mise en lumière du rôle des technologies dans la conservation de nos héritages et une invitation à imaginer comment ces outils peuvent aussi accompagner les gestes, les voix et les traditions vivantes.

Types d'événement : Conférence

Spécificités : Ouverture exceptionnelle

Thèmes 2025 : Journées européennes du patrimoine 2025 : Martinique

Patrimoine en mouvement à l'air du numérique

Conditions de participation : Gratuit

Type de public : Tout public

À propos du lieu : Bibliothèque Schœlcher

Rue de la Liberté - 97200 FORT DE FRANCE



**Levez
les yeux !**

Coordonnées <http://mediatheques.collectivitedemartinique.mq/BS>

Tél : 0596556830

Monument historique classé en 1973, la Bibliothèque Schoelcher résulte d'une démarche particulière de Victor Schoelcher en direction du conseil général de Martinique encore sous régime colonial. Elle abrite le don d'origine de Victor Schoelcher fait à la colonie, les fonds patrimoniaux sur la Martinique et les Antilles. C'est une bibliothèque patrimoniale et de lecture publique.





Levez les yeux !



Levez les yeux !

KORZÉMO L'ENVOL vous invite à découvrir une exposition de monuments miniatures réalisés par des jeunes de 6 à 18 ans lors d'ateliers de construction. Ces monuments sont en lien avec une oeuvre littéraire ou avec l'histoire d'un lieu d'habitation. Une EXPO SPECTACLE au cours de laquelle le Bâti rencontre l'Art Vivant... Où le Passé côtoie le Présent.

#KorzemoLEnvoy #JEP #Ducos



L'ENVOL
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERÊT NATIONAL
Art, Enfance, Jeunesse & Patrimoine
MARTINIQUE



La Ville de Ducos



DE LA
MARTINIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité
Direction des
Affaires
Culturelles

Journées — européennes du patrimoine

Un monument
Une histoire
Si l'Architecture m'était Contée...

19 et 21 septembre 2025

Espace Polyvalent - Ancien marché couvert
Rue Edgar DUMAIZE - DUCOS

Scolaires 2 Représentations
Vendredi 19 Septembre 8h30 et 10h00

INFO LINE
0696 200 118

Tout Public 1 Représentation
Dimanche 21 Septembre à 10h45





31-Les institutions s'ouvrent au public



La Préfecture de Martinique vous ouvre ses portes



Préfecture de la Martinique



Venez découvrir ou redécouvrir ce site emblématique au cours d'un week-end dédié au patrimoine architectural.

Inscriptions à compter du lundi 8 septembre en téléchargeant le lien :

<https://www.weezevent.com>

Types d'événement : Visite commentée

Spécificités : Ouverture exceptionnelle

Thèmes 2025 : Patrimoine architectural

Conditions de participation : Réservation obligatoire, Gratuit

Type de public : Tout public

Mode de participation : en ligne

Lien d'accès : <https://www.weezevent.com>

<https://www.weezevent.com>

Détail des horaires

Août 2025

samedi 20 - 09:00

vendredi 19 - 09:00, 14:00

À propos du lieu : Préfecture de la Martinique

Rue Victor Sévère - 97200 FORT DE FRANCE

Coordonnées : <http://www.martinique.gouv.fr>

Tél : 05 96 39 36 00

contact-prefecture@martinique.pref.-gouv.fr

L'Hôtel du Gouvernement, dont l'architecture a été inspirée par le Petit Trianon de Versailles, dans sa forme générale bien que totalement différents dans son vocabulaire et ses détails, fut le premier édifice en béton armé construit à la Martinique.



Les institutions s'ouvrent au public

La Direction des Affaires Culturelles de Martinique accueille dans ses jardins l'exposition "TEMWANYAJ"



Exposition TEMWANYAJ, une mémoire vivante au cœur des quartiers de la Martinique

Présentée dans le nouveau parcours d'exposition de la Direction des Affaires Culturelles, à Fort de France, l'exposition Temwanyaj invite à un voyage « immobile » au cœur de la Martinique. Cette série photographique des artistes Jean-Louis Saiz et Nicolas Derné est issue du livre *Balade dans les territoires en politique de la ville*. Voyager sans partir, accompagnée d'un texte de Nicole Cage et édité en 2019, lors de la création de la Maison de la Photographie Martiniquaise. Depuis 2024 l'association ZOPI a initié ce projet d'exposition itinérante à travers des lieux vivants de Fort de France. Eline Gourgues de la station culturelle est la commissaire d'exposition.

Présentée aujourd'hui à la DAC pour les Journées Européennes du Patrimoine, Temwanyaj poursuit son travail de mémoire et de transmission.

Loin des clichés figés, ces images révèlent la mémoire vivante, la richesse humaine et la beauté discrète des quartiers populaires. À Fort-de-France, au Lamentin, au Robert ou à Sainte-Marie, l'œil des photographes capte visages, rues, gestes du quotidien et maisons habitées d'histoires. Ce regard sensible et authentique, constitue une archive précieuse de ces territoires en transformation rapide.

Plus qu'un simple documentaire, Temwanyaj est un acte de résistance visuelle. Il restitue aux habitants leur place de narrateurs, valorise leur créativité et leur dignité, et déconstruit les stéréotypes souvent associés à ces espaces (violence, marginalisation, insécurité). Les photographies mettent en lumière des pratiques sociales, des formes d'inventivité et des solidarités qui témoignent de la vitalité de ces quartiers.

À travers ce parcours, la photographie revient à sa vocation première : créer du lien. Elle brise la frontière entre ceux qui regardent et ceux qui sont regardés, pour raconter, avec les habitants, une Martinique plurielle, profondément humaine et fière de ses racines.





Les institutions s'ouvrent au public

PATRIMOINE
ARCHITECTURAL

L'exposition « TEMWANYAJ »

Les artistes

■ **Nicolas Derné** (né en 1980), ingénieur de formation, se consacre à la photographie depuis 2006. Ses voyages nourrissent une approche documentaire et poétique, entre art contemporain et engagement politique. Fondateur du Studio Lumina, il interroge mémoire, oubli et domination à travers des séries qui oscillent entre l'abstraction et le témoignage.

■ **Jean-Louis Saiz**, photographe depuis plus de 40 ans, explore les territoires caribéens et guyanais avec une attention portée aux gens et à leurs environnements. Refusant le sensationnalisme, il privilégie l'authenticité et la dignité. Formateur et auteur reconnu, il expose depuis les années 1990 à l'international, tout en affirmant un engagement artistique et social constant.

Temwanyaj, se présente ainsi comme un hommage aux quartiers populaires martiniquais : un patrimoine fragile où se mêlent mémoire, fierté et inventivité. Entre hommage et résistance, l'exposition célèbre celles et ceux qui en font chaque jour le cœur battant de l'île.

Nathalie Laulé (Antilla)



Les institutions s'ouvrent au public



Hélène Raffestin, le regard singulier d'une artiste contemporaine sur le patrimoine de la Martinique

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2025, l'artiste plasticienne-designer, Hélène Raffestin investit le tout nouvel espace d'exposition de la Direction des Affaires Culturelles avec une présentation étonnante de ses collections sur le patrimoine. Un "melting pot" où se croisent mémoire, patrimoine et regard contemporain dans un esprit Pop Art.

Formée à l'École régionale des arts plastiques de la Martinique puis à la Sorbonne, où elle obtient une maîtrise en photographie contemporaine, l'artiste s'est toujours intéressée aux liens entre image, mémoire et pouvoir.



Issue d'une famille d'artistes, elle a créé en 2016 l'Atelier49, un lieu de création et d'exposition installé dans un immeuble patrimonial restauré au cœur de Fort-de-France.

Une "créole touch" contemporaine pour les Journées Européennes du Patrimoine 2025

Son travail se déploie en plusieurs axes. Avec la collection "Patrimoine", Hélène Raffestin revisite les bourgs et monuments de l'île, sur des tableaux grands formats offrant une vision éclatante et moderne de l'architecture martiniquaise, dans une esthétique pop vibrante et joyeuse. Sa série "Créole rétro pop" est composée quant à elle, de photomontages, à partir d'archives photographiques des années 1970, d'habitants posant fièrement devant leurs voitures, ou des carreaux de ciment et motifs créoles des habitations créoles d'antan. La collection "Matador", dédiée au patrimoine immatériel, s'attache aux coiffes des têtes calendées revisitées, symboles d'élégance et de mémoire vivante. Enfin, avec "Faune Royale Martinique", l'artiste rend hommage aux animaux indigènes dans des compositions majestueuses où réalisme et poésie se répondent.

Au cœur de sa démarche, Hélène Raffestin revendique une "créole touch" : un langage artistique coloré, graphique et résolument positif, qui s'éloigne du "doudouisme" pour mettre en valeur la singularité de l'identité créole. Sa pratique croise arts plastiques et design, art contemporain et décoration intérieure, toujours dans un certain regard de valorisation du patrimoine.

Les institutions s'ouvrent au public



Hélène Raffestin poursuit également un travail de recherche plastique sur des thèmes engagés. Dans un travail plus conceptuel, elle interroge la manière dont la religion catholique a formaté une perception du féminin et assis des rapports de pouvoir. En réinterprétant la figure de la Vierge à travers une iconographie hybride, elle dévoile l'héritage patriarcal et les injonctions sociales qu'elle véhicule de manière insidieuse.

Ceci est à découvrir tout au long de l'année à l'Atelier 49. Entre héritage et réinvention, critique sociale et célébration culturelle, son œuvre reflète une Martinique vivante, moderne et singulière. Une invitation, dans cette exposition, à découvrir l'image du patrimoine sous un jour nouveau.

Nathalie Laulé (Antilla)

Atelier 49 : Ouvert le jeudi et le vendredi de 10h à 17h ou sur rendez-vous.

36-Le pass Culture partenaire des Journées européennes du patrimoine



**pass
Culture** 

En Martinique 92% des jeunes de 18 ans et 72 % des jeunes de plus de 16 ans et plus sont inscrits au dispositif pass Culture !



GOUVERNEMENT
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Scannez-moi !



**pass
Culture** 

**Le meilleur plan
pour découvrir de
nouveaux horizons.**

**Pour en bénéficier,
active ton compte ÉduConnect**

Active ton compte sur
moncompte.educonnect.education.gouv.fr

Pour utiliser ton crédit
sur l'application pass Culture.

Tes identifiants et ton mot de passe
ÉduConnect te sont communiqués
par ton établissement.

Si tu ne les as pas, demande-les
à ton professeur principal :

Télécharge le
pass Culture



antilles@passculture.app

37- "La mission Stéphane Bern" pour la sauvegarde du patrimoine en péril



La Fondation du Patrimoine **« Premier acteur de la générosité en faveur du** **patrimoine »**

FONDATION



DU
PATRIMOINE

Déployée par la Fondation du Patrimoine et soutenue par le Ministère de la Culture et la Française des jeux (FDJ), la mission patrimoine a dévoilé en mars 2025 les 18 sites emblématiques des régions de métropole et d' outre-mer.

La Fondation du Patrimoine accompagne les propriétaires — collectivités, particuliers ou associations — engagés dans la préservation et la valorisation du patrimoine. Elle soutient les projets en contribuant à la recherche de financements publics et privés, afin de favoriser l'entretien et la transmission du patrimoine culturel. Les soutiens mobilisés peuvent prendre différentes formes : dons, mécénat, dispositifs fiscaux, subventions des collectivités, jeux « Mission Patrimoine » portés par Stéphane Bern et la FDJ, ainsi que les aides directes de la Fondation.

La fontaine Geydon sera donc le 17ème site patrimonial martiniquais distingué par la Mission Patrimoine et ses partenaires (Fondation du Patrimoine, Ministère de la Culture et Française des Jeux) à recevoir une dotation qui contribuera à sa réhabilitation.

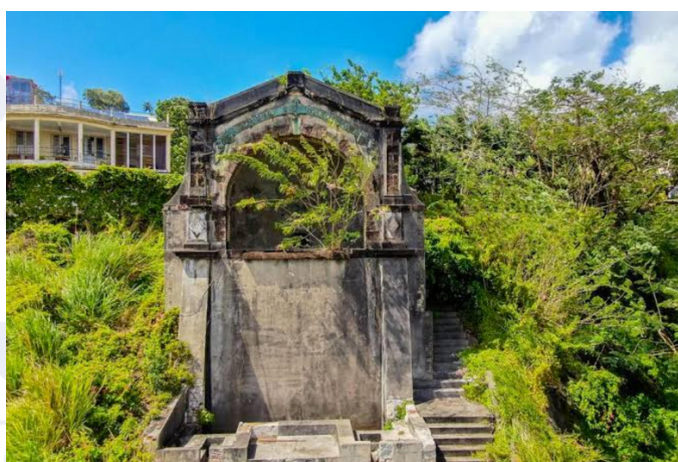
Le deuxième projet départemental retenu par le Loto du Patrimoine cette année en Martinique, est la Maison du Bagnard. (A suivre...)

La “mission Stéphane Bern” pour la sauvegarde du patrimoine en péril



FONTAINE GUEYDON

La fontaine Gueydon bientôt restaurée : un symbole du patrimoine foyalais retrouve vie...



La Mission Patrimoine a désigné en mars 2025 la fontaine Gueydon comme projet emblématique de l'année pour la Martinique. Grâce au soutien de l'État, de la Ville de Fort de France avec l'ANRU, du Loto du patrimoine, et de la SOAME, opérateur en charge de l'aménagement du centre-ville, ce monument historique sera restauré et remis en eau d'ici fin 2025. Cette opération s'inscrit dans le vaste projet de rénovation et de redynamisation urbaine de la Ville de Fort-de-France.

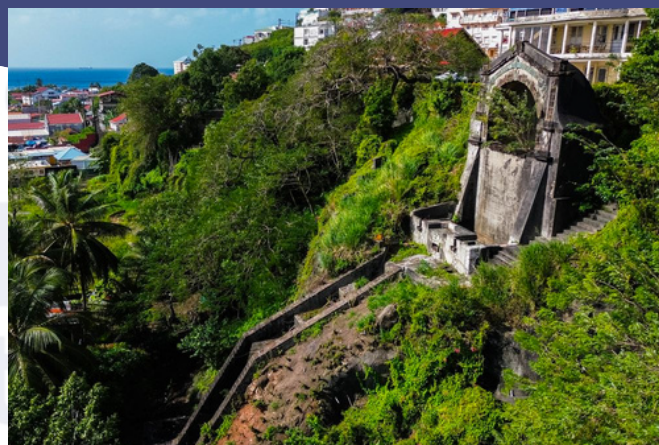
Un jalon de l'histoire de Fort-de-France

Inaugurée en 1856 en hommage au gouverneur Louis Henri de Gueydon, la fontaine marquait un tournant dans l'histoire de l'approvisionnement en eau potable de Fort-de-France. Alimentée par la rivière Case-Navire, elle a longtemps rythmé la vie des habitants du quartier du canal Levassor, et s'est imposée comme un repère urbain autant que social. « C'est tout un symbole ! En matière d'urbanisme, elle était très importante puisque c'est elle qui amenait l'eau potable dans le centre-ville », rappelle Philippe Villard, directeur de la Fondation du Patrimoine.

Un projet de 2,7 millions d'euros

Aujourd'hui dégradé, le monument fera l'objet d'une restauration complète : remise en eau grâce à un système en circuit fermé (l'eau n'y sera pas potable), mise en lumière, aménagement paysager, création d'une placette et de gradins pour accueillir événements culturels et moments conviviaux. L'opération, estimée à 2,668 millions d'euros, est financée à 51 % par l'Agence nationale de rénovation urbaine, avec la participation de la Ville, de la CACEM, de la DAC, et du Loto du patrimoine.

La “mission Stéphane Bern ” pour la sauvegarde du patrimoine en péril



Fontaine Gueydon

« C’est un projet qui nous tient beaucoup à cœur ainsi qu’à la Ville de Fort de France »

Pour mener à bien ce projet, la Ville de Fort-de-France s’est adjoint l’expertise du groupe SOAME spécialisé dans la mise en œuvre de projets d’aménagements structurants pour le territoire martiniquais. Le projet est également suivi par la DAC Martinique en raison de la protection du site aux Monuments Historiques. La SOAME, Société d’aménagement et d’équipements, est maître d’œuvre du projet. La Ville nous a confié l’aménagement de tout le centre-ville dans le cadre d’une concession. Notre objectif est de restaurer la fontaine et de la remettre en eau, de recréer une petite place publique et de sécuriser la passerelle qui relie les deux rives et nous avons d’autres opérations patrimoniales en cours comme le grand marché couvert de Fort de France», explique François André Poidevain, PDG de la société.

Un patrimoine restitué aux habitants

Pour les habitants, l’attachement à la fontaine demeure intact. « Elle a longtemps servi à approvisionner le quartier en eau potable, d’où l’attachement que lui ont voué les gens. Ils étaient fiers de leur fontaine », insiste François André Poidevain. La restauration vise donc autant à redonner son éclat à un monument qu’à restituer un pan de mémoire collective aux Martiniquais.

Dirigés par l’architecte spécialiste des Monuments historiques Pierre-Yves Caillault, les travaux mobiliseront une quinzaine de professionnels et s’achèveront fin 2025.

Pour Philippe Villard, l’enjeu dépasse la seule fontaine : « Il est emblématique parce que très visible, et il pourra faire partie de tout un circuit touristique patrimonial, en restaurant l’ambiance vivante de ce quartier », jadis quartier des lavandières et des pêcheurs avec le marché aux poissons en contrebas.

Un signal fort pour le centre-ville

Cette opération illustre la stratégie de la Ville de Fort-de-France en matière de revalorisation du patrimoine et de rénovation urbaine. Déjà engagée dans la transformation du canal Levassor et la reconstruction de logements, la municipalité entend ainsi conjuguer mémoire et dynamisme. La fontaine Gueydon, jadis source d’eau pour l’enville, redeviendra bientôt source de vie et de fraîcheur pour le cœur de la capitale foyaloise.

Nathalie Laulé (Antilla)

40-Les chiffres clés du patrimoine en Martinique



- **4** sites classés et **10** inscrits au titre du code de l'environnement
- **1** ville d'art et d'histoire (VAH) : Saint-Pierre, labellisée depuis 1990, dernier renouvellement en 2019 avec ses **16** monuments historiques
- **125** immeubles protégés au titre du code du patrimoine avec **23** monuments historiques classés et **102** monuments historiques inscrits
- **109** objet mobiliers protégés au titre du code du patrimoine, **23** objets monuments historiques classés et **86** objets monuments historiques inscrits, dont le trois mâts « Le Toumelin », seul navire protégé des Antilles.
- **5** labels « Maisons des illustres »
- **7** labels jardins remarquables
- **25** labels « Architecture contemporaine remarquable »
- **15** édifices lauréats de « La mission patrimoine en péril »

41-Les Partenaires



PATRIMOINE
ARCHITECTURAL



FONDATION
CLÉMENT



Journées
européennes
du patrimoine



FRANCE ANTILLES

ANTILLA

EW'AG



TRACE





42-Contacts Presse


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Martinique

**Journées
— européennes
du patrimoine**
du 20.09 au 21.09

PATRIMOINE
ARCHITECTURAL

#JournéesDuPatrimoine

www.journeesdupatrimoine.fr

Retrouvez l'ensemble du programme : avec le QR code



Contact Presse : Servanne Collierie de Borely-DAC Martinique

Servanne.collierie@culture.gouv.fr – 05 96 60 79 67