



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Journées
— européennes
du patrimoine

PATRIMOINE
ARCHITECTURAL

du 20.09 au 21.09

#JournéesDuPatrimoine

www.journeesdupatrimoine.fr

Graphisme et illustration : Clément Barbé / Imprime par la DILA



Hauts-de-France



Sommaire

Présentation générale

Chiffres clés	p.4
Introduction	p.6
Thème 2025 : patrimoine architectural	p.8
Levez les yeux	p.10
Architecture contemporaine remarquable	p.12
Les chantiers de l'État en 2025	p.14
Les beffrois fêtent leur entrée à l'UNESCO	p.16
Rencontrer le patrimoine autrement	p.18
Des journées accessibles pour toutes et tous	p.20
Trois événements pour...	p.22

Programmation

Département de l'Aisne	p.24
Département du Nord	p.26
Département de l'Oise	p.33
Département du Pas-de-Calais	p.49
Département de la Somme	p.56
	p.63

Ressources

p.70

Contacts

p.81

2108 ÉVÉNEMENTS

dans les Hauts-de-France

556

PAS-DE-
CALAIS

857

NORD

217

SOMME

213

OISE

264

AISNE

1263

sur la thématique

**PATRIMOINE
ARCHITECTURAL**



131

participations à

**LEVEZ
LES YEUX !**



Chiffres clés du patrimoine en Hauts-de-France



3239
Monuments
historiques

Un Monument historique est un bâtiment, objet ou site reconnu officiellement pour son intérêt patrimonial, qu'il soit historique, artistique ou architectural, mais aussi scientifique ou technique. Il bénéficie d'une protection légale, qui peut être le classement (niveau national) ou l'inscription (niveau régional), afin de garantir sa conservation, sa restauration et sa mise en valeur.



74
Architecture
contemporaine
remarquable

Ce label distingue les édifices, ouvrages ou ensembles architecturaux construits depuis moins de 100 ans qui témoignent d'une qualité architecturale ou technique significative. Il valorise l'architecture moderne et contemporaine comme patrimoine à part entière, qu'elle soit ou non protégée au titre des Monuments historiques.



18
Villes et Pays
d'art et d'histoire

Ce label reconnaît des territoires (villes ou pays, des groupements de communes) qui s'engagent à valoriser leur patrimoine (bâti, naturel, immatériel) via des actions de médiation, de conservation et d'éducation auprès de tous les publics. L'État et les collectivités locales formaliseront ce partenariat par une convention.



85
Musées
de France

L'appellation « Musée de France » s'applique aux musées agréés par l'État. Ils possèdent des collections permanentes d'intérêt public et doivent assurer leur conservation, leur étude et leur valorisation tout en assurant leur accessibilité au public.



43
Sites
patrimoine
remarquable

Les Sites patrimoniaux remarquables correspondent à des villes, villages ou quartiers dont la conservation ou la mise en valeur présente un intérêt public, qu'il soit historique, architectural, archéologique, artistique ou paysager. Ce classement protège et valorise leur patrimoine urbain et paysager, et remplace les anciennes protections telles que « secteurs sauvegardés » ou « zones de protection du patrimoine ».



31
Jardins
remarquables

Le label « Jardin remarquable » distingue des parcs et jardins ouverts au public présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Les lieux labellisés doivent garantir une grande qualité d'accueil et d'entretien, quelle que soit leur taille ou leur époque, et s'engagent à rendre le site accessible et bien documenté pour le public. La distinction est valable 5 ans, renouvelable.

Présentation générale



© Château de Coucy / CMN

Les 19, 20 et 21 septembre 2025, les Journées européennes du patrimoine reviennent ouvrir les portes des lieux habituellement clos, rendre possible la rencontre avec l'histoire, lever les yeux sur le patrimoine qui nous entoure au quotidien.

Parce que la meilleure façon de protéger le patrimoine est de le faire connaître et de le rendre accessible, chaque année des millions de visiteurs de tous les âges se donnent rendez-vous lors des Journées européennes du patrimoine et franchissent le seuil de lieux d'exception et d'édifices. En 2024, plus de 6,5 millions de visites ont été organisées dans plus de 17 000 lieux historiques ouverts au public à travers la France.

Créées en 1984 sous le nom de « Journées portes ouvertes des Monuments historiques » par le ministère de la Culture, les Journées européennes du patrimoine ont pour objectif de montrer au plus grand nombre la richesse extraordinaire de notre patrimoine au travers de rendez-vous inédits, de visites insolites et d'ouvertures exceptionnelles. Des riches propositions, diverses, pluridisciplinaires, émerveillant petits et grands tout au long du week-end.

Un succès indéniable depuis 1984

La toute première édition des Journées européennes du patrimoine eu lieu le 23 septembre 1984, sur une initiative du ministère de la Culture sous le nom de « Journée portes ouvertes dans les Monuments historiques ». Immédiatement, les visiteurs ont répondu présents et le succès est au rendez-vous.

Dès lors, de nombreux pays européens manifestent leur intérêt de mettre en place des manifestations similaires. Aussi, lors de la deuxième conférence des ministres européens de la Culture organisée par le Conseil de l'Europe à Grenade le 3 octobre 1985, le ministre français propose alors d'élargir cette initiative à toute l'Europe. En 1991, le Conseil de l'Europe officialise les Journées européennes du patrimoine auxquelles l'Union européenne s'associe puisqu'elle partage, parmi ses objectifs, la promotion de la diversité et du dialogue autour du patrimoine, sous toutes ses formes, au travers de trois grands axes : conserver/restaurer, protéger et valoriser l'ensemble du patrimoine européen commun.

L'appellation « Journées européennes du patrimoine » sera définitivement adoptée en 2000. Depuis 2018, elles débutent en avant-première le vendredi, avec des animations spécialement dédiées aux publics scolaires, à l'instar des opérations « Levez les yeux ! » et « Les Enfants du patrimoine ».

La manifestation est placée sous le patronage du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne. En France, elle est mise en œuvre par le ministère de la Culture ainsi que les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) au niveau local.

Une mobilisation de tous les acteurs

De très nombreux acteurs participent aussi à l'animation et à la promotion de ce rendez-vous culturel incontournable dont parmi eux le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire (VPAH), les conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) ou encore de nombreuses associations de sauvegarde ainsi que l'ensemble des propriétaires privés.

THÈME 2025

Patrimoine architectural

Art de construire, de disposer ou d'orner des édifices, l'architecture façonne nos paysages et notre mémoire culturelle. Ainsi, en 2025, la 42^e édition des Journées européennes du patrimoine porte spécialement la thématique du « Patrimoine architectural ».



Cette thématique met à l'honneur l'architecture qui façonne nos paysages et notre mémoire culturelle. Ainsi, l'accent est mis sur les réalisations artistiques et techniques de l'architecture qui, au-delà de leurs fonctions et usages évoluant au cours des temps, constituent souvent un point de repère important tant du point de vue de l'histoire locale, nationale et européenne que de la mémoire collective.

En Hauts-de-France, le patrimoine architectural se révèle par la majestuosité des beffrois, qui célèbrent cette année les 20 ans de leur inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO, le rouge intense des briques du Nord, l'originalité des bâtiments contemporains.

La programmation régionale accueille plus de 1200 événements respectant la thématique 2025, allant de la balade commentée au cœur de Mers-les-Bains et de son quartier art déco, aux portes ouvertes de la villa Cavrois à Croix et des châteaux de Beaupaire (Oise), Charmes (Aisne), Estourmel (Nord), en passant par des visites contées au FRAC Grand Large à Dunkerque et au MUba de Tourcoing, et l'ouverture des lieux de pouvoir habituellement fermés au public, comme l'ancienne abbaye Saint-Jean de Laon abritant la préfecture de l'Aisne ou l'ancien palais épiscopal aujourd'hui palais de Justice de Saint-Omer.



Le LAAC à Dunkerque © Ville de Dunkerque/CNAP

Hilaire Multon

Directeur régional des affaires culturelles des Hauts-de-France



« La 42^e édition des Journées européennes du patrimoine met à l'honneur le patrimoine architectural qui façonne nos paysages, des édifices les plus emblématiques aux constructions plus discrètes du quotidien. Dans les Hauts-de-France, cette richesse se traduit par des milliers de monuments, d'édifices civils, industriels, religieux, témoins de l'histoire et du savoir-faire de nos territoires.

Plus qu'un rendez-vous, les Journées européennes du patrimoine sont une véritable fête où chacun est invité à franchir les portes des lieux, à découvrir leurs secrets de construction, à y sentir les histoires qui s'y sont déroulées. En révélant leur diversité et leur vitalité, les Journées européennes du patrimoine rappellent que la meilleure façon de protéger notre patrimoine reste de le connaître et de le partager. »

SCOLAIRES

Levez les yeux

Comme chaque année, les Journées européennes du patrimoine ouvrent avec une journée dédiée aux scolaires, le vendredi précédant la manifestation nationale.



Dès le vendredi 19 septembre, le public scolaire pourra participer à l'opération « Levez les yeux ! » en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale. Initié en 2019 par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, ce rendez-vous populaire est l'occasion pour le public d'échanger avec les professionnels du patrimoine pour découvrir leurs savoirs et savoir-faire.

Le temps d'une journée, les élèves, de la maternelle au lycée, et leurs enseignants bénéficient d'un accès privilégié aux sites patrimoniaux, dans le cadre de l'opération nationale « Levez les yeux ! ». Ainsi, petits et grands pourront découvrir châteaux, musées, théâtres, jardins, sites archéologiques et autres Monuments historiques près de chez eux.

Les enseignants souhaitant participer à l'édition 2026 des Journées européennes du patrimoine à travers le dispositif « Levez les yeux ! » sont invités à se rapprocher directement d'une structure culturelle afin d'organiser une visite.

Levez-les-yeux en Hauts-de-France

131

Événements

10 dans l'Oise

58 dans le Nord

14 dans la Somme

12 dans l'Aisne

37 dans le Pas-de-Calais

Quelques événements dès le vendredi

GOUY-SAINT-ANDRÉ

« Une perdrix dans un poirier » [↗](#)

Cette ferme picarde en cours de rénovation ouvre aux élèves et aux enseignants pour proposer de (re)découvrir l'architecture rurale de la région. Une lecture de paysage de ce patrimoine architectural paysan, la découverte de la géologie, de l'histoire, de l'architecture, de l'art des jardins, de la nature, et des enjeux de demain seront notamment proposés.

AUNEUIL

Bibliothèque Pierre Ansar [↗](#)

Aménagée dans une ancienne grange du 17^e siècle typique du Pays de Bray, la bibliothèque Pierre Ansar conserve un fond important d'archives et d'iconographies sur l'histoire régionale. Une visite commentée sera proposée pour découvrir l'histoire du lieu et de ses ouvrages.

PÉRONNE

Balade aux flambeaux [↗](#)

Cette balade sous la lumière des torches emmène les visiteurs et les visiteuses dans les rues de la Péronne médiévale, de la rue Saint-Fursy au château, en passant par l'église Saint-Jean-Baptiste.

SOISSONS

Abbaye Saint-Jean-des-Vignes [↗](#)

Le service Archives convoque la malice des plus petits pour résoudre le mystère autour d'une mallette oubliée, de cartes postales anciennes, des photos venues du futur. L'enquête invite le public à explorer les rues du quartier, à observer les divers indices parsemés dans la ville.

LILLE

Siège de la Voix du Nord [↗](#)

Le journal La Voix du Nord invite à découvrir ses coulisses. Au programme : visites guidées du siège, découverte de l'usine d'impression de la Pilaterie à Marcq-en-Baroeul, du plateau télé de Wéo, mais aussi *escape game* sur le thème du journalisme.



© Stéphane Mortagne - La Voix du Nord



© Ville de Soissons

Architecture contemporaine remarquable

Le label « Architecture contemporaine remarquable » est créé par la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine. Ce label succède au label « Patrimoine du 20^e siècle », créé en 1999 et désormais disparu. Il signale les édifices et productions de moins de 100 ans non protégés au titre des Monuments historiques, dont la conception présente un intérêt architectural ou technique suffisant.

L'objectif poursuivi est de montrer l'intérêt de constructions récentes que tout un chacun peut habiter et fréquenter, de faire le lien entre le patrimoine ancien et la production architecturale actuelle, d'inciter à leur réutilisation en les adaptant aux attentes du citoyen (écologique, mémorielle, sociétale, économique).

Le label est attribué par décision du Préfet de région, après examen de la demande par la commission régionale du patrimoine et de l'architecture.

Les critères d'éligibilité sont pluriels :

- la singularité de l'œuvre ;
- le caractère innovant ou expérimental de la conception architecturale, urbaine, paysagère ou de la réalisation technique ;
- la notoriété de l'œuvre ;
- l'exemplarité de l'œuvre dans la participation à une politique publique ;
- la valeur de manifeste de l'œuvre en raison de son appartenance à un mouvement architectural ou d'idées reconnu ;
- l'appartenance à un ensemble ou à une œuvre dont l'auteur fait l'objet d'une reconnaissance nationale ou locale.

L'attribution du label engage le propriétaire à informer les autorités compétentes sur son intention de réaliser des travaux, et ce préalablement à leur réalisation.

Le label en Hauts-de-France

74

Édifices labellisés

8 dans l'Oise

22 dans le Nord

22 dans la Somme

3 dans l'Aisne

19 dans le Pas-de-Calais



© Vincent Lecigne



© Vincent Lecigne



© Ville Le Touquet



© Pax Quend Monnehay - Vulliet Marie-Laure / Ministère de la Culture inventaire général



© Vincent Lecigne



© Musée de la céramique de Desvres

Parmi les édifices labellisés ACR en Hauts-de-France, de gauche à droite :
Résidence Les Pyramides du Lac, Villeneuve D'Ascq (59), Village de l'Ouest, Laon (02), Lycée Hôtelier du Touquet (59), Cinéma le Pax, Quend (80) Résidence Les Terrasses, Beauvais (60), Musée de la céramique de Desvres (62).

Les chantiers de l'État en 2025

Garante de la conservation et de la valorisation du patrimoine régional, la DRAC Hauts-de-France opère la maîtrise d'ouvrage sur de nombreux chantiers de restauration appartenant à l'État, par l'intermédiaire de ses services de la Conservation régionale des monuments historiques (CRMH) et des Unités départementales de l'architecture et du patrimoine (UDAP).

Dans le cadre de ces chantiers, la CRMH réalise la commande de travaux puis assure le contrôle scientifique et technique des interventions de restauration, tandis que les UDAP prennent en charge la sécurité, l'entretien et la conservation des espaces protégés. Trois chantiers, sous maîtrise d'ouvrage de la DRAC Hauts-de-France, marquent cette année 2025.

L'orgue de tribune de la cathédrale Notre-Dame à Amiens



À l'automne 2025 s'achèvera la restauration du grand orgue de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens, après plus de 10 années d'études et de travaux. Les 4 600 tuyaux de l'instrument ont été entièrement nettoyés et harmonisés, le buffet et la tribune 15^e siècle ont retrouvé leur éclat mais aussi plusieurs de leurs ornements disparus pendant l'entre-deux guerres, et les parois ainsi que la voûte qui le surplombe ont été restaurés préventivement.

Ce chantier a été entièrement financé par le ministère de la Culture à hauteur de 4 millions d'euros, sous une double maîtrise d'ouvrage assurée par la DRAC Hauts-de-France.

L'orgue renaissant sera célébré vendredi 31 octobre à la cathédrale, par un concert durant lequel l'instrument exprimera enfin tout son potentiel pour la première fois depuis plusieurs siècles.

Les travaux d'accompagnement à la restauration du Grand orgue [🔗](#)

La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais

La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, prouesse gothique, connaît depuis 2022 un chantier majeur à plus de 17 millions d'euros, entièrement financé par l'État. Les travaux interviennent sur plusieurs axes : la restauration des toitures hautes, la réfection des voûtes et des maçonneries hautes, ou encore le renforcement des systèmes et protection incendie.

L'axe le plus spectaculaire reste cependant la dépose des imposantes poutres en bois traversant la nef, installées en 1993 pour stabiliser la structure. Grâce aux nombreux travaux d'investigations et interventions menés depuis l'installation des poutres jusqu'à très récemment, le retrait des poutres est désormais possible, la structure étant stabilisée. En mars 2025, une première phrase de desserrage des poutres a été effectuée, une étape initiale et essentielle à leur dépose.

D'ici 2028, l'intérieur de la cathédrale retrouvera alors toute son authenticité et sa splendeur, libérée de ses poutres. En attendant elle célèbre ses 800 ans cette année, rythmée par plusieurs festivités.



© Ville de Beauvais

800 ans de la cathédrale de Beauvais



Les pavements médiévaux de Saint-Martin d'Hardinghem

En 2015 une découverte étonnante est faite lors d'une fouille préventive aux abords de Saint-Omer : près de 200m² de pavements médiévaux dans un état de conservation remarquable, décorant deux pièces d'une résidence épiscopale.

Après la dépose des 9 800 carreaux dans leur intégralité, puis plusieurs années de restauration individuelle de chacun d'entre eux sous maîtrise de la DRAC Hauts-de-France, les carreaux de la première pièce (144m²) sont enfin de nouveau assemblés et exposés dans toute leur prestance au Centre de conservation du Louvre, à Liévin. Il s'agit d'un témoignage rare de pavement médiéval et gothique décorant un édifice civil, inscrit au titre des Monuments historiques en 2017, et dont la conservation dans son intégralité d'une telle surface en terre cuite est une première en France.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les pavements restaurés seront visibles au Centre de conservation du Louvre.



© Laetitia Maggio / DRAC Hauts-de-France

Sauvés des eaux de l'Aa - une restauration d'ampleur



Les beffrois fêtent leur entrée à l'UNESCO

Cette 42^e édition des Journées européennes du patrimoine résonne particulièrement avec un anniversaire marquant : les 20 ans de reconnaissance au patrimoine mondial de l'UNESCO des beffrois du nord de la France. Cette inscription en 2005, au-delà de la protection, est significative : elle a permis de reconnaître la valeur universelle exceptionnelle des beffrois.

Les beffrois incarnent la conquête des libertés civiques et se distinguent des tours de donjons (pouvoir seigneurial) et des églises (pouvoir ecclésiastique), en représentant le pouvoir séculaire et municipal des échevins, formes de magistrats.

Emblèmes des différents styles architecturaux qui traversent la région du 16^e au 17^e siècle, les beffrois sont rapidement devenus incontournables dans l'architecture publique

médiévale pour affirmer la prospérité et la puissance des communes. Ils symbolisent également l'émergence des villes à cette même période, se démarquant alors du régime féodal en place.

Délaissés progressivement du 15^e au 17^e siècle en raison de la centralisation monarchique française, ils sont réinvestis à la suite de la Révolution française avec la notion de patrimoine émergeant à la même époque. Désormais, les beffrois incarnent l'idéalisation de la commune et leur autonomie ainsi que prospérité.

Les 23 beffrois inscrits à l'UNESCO sont tous classés et protégés au titre des Monuments historiques.

Les interventions de la DRAC

La DRAC Hauts-de-France intervient pour la protection des beffrois à deux niveaux : à l'échelle départementale avec les Unités départementales de l'architecture et du patrimoine (UDAP), et à échelle régionale avec la Conservation régionale des monuments historiques (CRMH).

Les UDAP assurent grâce aux architectes, ingénieurs et techniciens des missions de conservation, de conseil et de contrôle des travaux notamment dans le cadre des périmètres protégés, tandis que la CRMH remplit à son niveau l'ensemble des missions concernant la protection et la mise en valeur des Monuments historiques.



Ces carillons qui sonneront lors des Journées européennes du patrimoine

Les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion de gravir les marches, ou d'emprunter l'ascenseur, pour atteindre les sommets des beffrois qui sillonnent les Hauts-de-France. Visites *flash*, commentées, immersives attendent le public pour (re) découvrir ce patrimoine, comme à **Dunkerque** avec le beffroi Saint-Eloi et sa vue imprenable

sur le port et la plage, à **Gravelines** et ce qui était à l'époque la seule horloge pour les habitants et habitantes, ou encore à **Hesdin**, **Arras**, **Calais**, **Lille**, **Douai** et **Saint-Riquier**. Pour compléter cette programmation, à la **Maison du patrimoine d'Abbeville** les plus petits auront même l'occasion de construire leur propre beffroi, en petites briques pour cette fois.

[Découvrir la programmation des beffrois pour les Journées européennes du patrimoine](#)

Rencontrer le patrimoine autrement

Au-delà de représenter des moments de découverte ou de redécouverte du patrimoine, les Journées européennes du patrimoine sont aussi l'occasion de rencontrer de nouvelles formes de médiation, de sortir du cadre traditionnel et d'explorer le patrimoine comme on ne l'a peut-être jamais connu.

Visites immersives, contées, théâtralisées, accompagnées d'artistes, professionnels ou en devenir, retrouvez-ici la sélection de la DRAC Hauts-de-France pour cette 42^e édition des Journées européennes du patrimoine.



ROUBAIX

Théâtre de l'Oiseau-Mouche [↗](#)

Denisse Mena et Yerko Castillo, artistes de cirque de la compagnie « Casa Otra », s'associent à Myriam Baïche et Thierry Dupont, comédiens de l'Oiseau-Mouche, pour une traversée sensible et acrobatique du théâtre. Jouant avec l'architecture des espaces et se jouant de la gravité, mêlant tour à tour anecdotes ludiques et éléments historiques, ce quatuor formé pour l'occasion invite à partager une exploration poétique et inattendue du lieu.

BÉTHUNE

Grand'Place de Béthune [↗](#)

Les lecteurs de l'association « Coulisses » ont sélectionné des poèmes, extraits de romans ou chansons, à la recherche d'un nouvel éclairage du patrimoine architectural dans Béthune. Le circuit de 4 kilomètres, ponctué de pauses-lecture, propose une évasion de l'esprit pour le repos des pieds et des jambes.

TOURCOING

MUba Eugène Leroy [↗](#)

Le MUba Eugène Leroy, autrefois habité par la famille Roussel, propose une visite contée de son bâtiment, ancienne maison privée, alimentée par les histoires et mystères qui plongent petits et grands dans cette découverte cet ancien espace domestique.

AMIENS

Théâtre des marionnettes [↗](#)

Le théâtre de « Chés Cabotans d'Amiens » œuvre au maintien, au développement et à la valorisation du patrimoine vivant que représente la collection municipale de 204 marionnettes picardes à tringle et à fils « Chés Cabotans d'Amiens », élément incontournable de la culture picarde créé en 1933 par Maurice Démon.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, des démonstrations de marionnettes traditionnelles à tringle et à fils picardes sont proposées avec un extrait de Blaise Antiquaire, suivies d'un bord-de-scène, un échange avec les comédiens-marionnettistes.

FOUQUIÈRES-LÈS-BÉTHUNE

École Yves-Duteil [↗](#)

Denisse Mena et Yerko Castillo, artistes de cirque de la compagnie « Casa Otra », s'associent à Myriam Baïche et Thierry Dupont, comédiens de l'Oiseau-Mouche, pour une traversée sensible et acrobatique du théâtre. Jouant avec l'architecture des espaces et se jouant de la gravité, mêlant tour à tour anecdotes ludiques et éléments historiques, ce quatuor formé pour l'occasion invite à partager une exploration poétique et inattendue du lieu.



© MUba Eugène Leroy



© Commune de Fouquières-lès-Béthune

Des journées accessibles pour toutes et tous

Parce que le patrimoine appartient à toutes et tous, les Journées européennes du patrimoine accordent une place essentielle à l'accessibilité. Favoriser l'accueil des publics en situation de handicap, proposer des dispositifs adaptés, tels que des visites en langue des signes ou la déclinaison des supports en facile à lire et à comprendre, mais aussi garantir un accès physique aux sites : l'amélioration continue de l'accessibilité du patrimoine participe pleinement à la mission de démocratisation culturelle.

L'accessibilité va au-delà de la question matérielle : elle vise également à lever les barrières sociales, économiques et symboliques, afin que chacun puisse vivre pleinement l'expérience patrimoniale. En plaçant l'inclusion au cœur de cet événement, les Journées européennes du patrimoine rappellent que la découverte du patrimoine est un droit partagé, une occasion de rassembler et de permettre à tous les publics, sans exception, de franchir les portes des lieux qui font la richesse culturelle des Hauts-de-France.



La loi pour « l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées » – dite « Loi handicap » – est entrée en vigueur le 11 février 2005. Elle intègre tous les handicaps, qu'ils soient d'ordre physique, visuel, auditif ou mental et fixe le principe d'une accessibilité généralisée pour les personnes concernées. C'est notamment cette loi qui prévoit la mise en accessibilité des espaces publics et des transports.

À travers notamment la Commission Culture-Handicap qui donne un cap à son action, le ministère de la Culture se mobilise afin de favoriser les pratiques culturelles avec notamment des réglementations incitant à l'accessibilité des salles de cinéma ou des festivals, l'amélioration des conditions de visites dans les monuments ou encore l'accessibilité des œuvres écrites.

LENS

Louvre-Lens

En 2024, les habitants du territoire ont participé à la création de cartels dansés. Avec le chorégraphe Sylvain Groud, ils ont imaginé pour chaque œuvre une « signature » avec quelques gestes qui donnent vie aux objets exposés. Découvrez autrement la nouvelle Galerie du Temps en laissant exprimer le cœur et le corps, et dialoguez avec cet espace à l'architecture si particulière.

Une visite *flash* sera également proposée, ainsi que des rencontres avec les professionnels du musée.



AMIENS

Musée de Picardie

Le musée de Picardie propose une visite du siège historique de la Société des antiquaires de Picardie et une rencontre avec les membres de l'association. Cette société savante occupe toujours dans le monument les deux espaces qui constituent son siège historique : la salle dite « des séances », ainsi qu'une bibliothèque riche d'environ 80 000 ouvrages, imprimés et manuscrits.

En parallèle, le musée propose une visite en langue des signes, à destination des publics malentendants. Cet événement prend place dans le cadre de l'exposition « Albert Maignan, un virtuose à la Belle Époque ».



BEAUVAIS

MUDO-Musée de l'Oise

Niché dans le palais épiscopal de Beauvais, le MUDO-Musée de l'Oise présente une partie des exceptionnelles collections départementales de peintures, sculptures et objets d'art.

Au fil de la visite commentée « L'histoire du palais », le public est invité à retracer l'histoire de l'art français des 19^e et 20^e siècles, puis à admirer l'impressionnante charpente du 16^e siècle.



VILLERS-COTTERÊTS

Cité internationale de la langue française

Le temps d'une visite guidée, les visiteurs et visiteuses sont invités à parcourir les différents espaces extérieurs de la Cité internationale de la langue française et à découvrir les secrets de son architecture en explorant les détails patrimoniaux de ce chef-d'œuvre de la Renaissance.

La Cité internationale de la langue française est un lieu culturel et de vie entièrement dédié à la langue française et aux cultures francophones, installée au cœur du château de Villers-Cotterêts.



© MUDO-Musée de l'Oise

ROUBAIX

Monastère des Clarisses

Le collectif « Saisons Zéro » investit le monastère comme un terrain d'expérimentation pour imaginer de nouveaux usages à ce bâtiment, œuvre de l'architecte le Baron Béthune. Il accompagne sa transformation en Maison du zéro déchet et de l'économie circulaire.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, une visite guidée orale doublée d'une interprétation en langue des signes française est proposée.



3 événements pour ...

Visiter des lieux exceptionnellement ouverts

VILLERS-COTTERÊTS

L'ermitage Saint-Hubert [↗](#)

Pour cette première participation aux Journées européennes du patrimoine, l'association des Amis de la Forêt de Retz, l'association de Sauvegarde de la Laie des Pots et les Amis du château de Villers-Cotterêts guideront le public dans la Forêt de Retz à la découverte de ses secrets.

L'ermitage Saint-Hubert, Monument historique, sera exceptionnellement ouvert pour l'occasion.

LIÉVIN

Les réserves du Louvre [↗](#)

Seule réserve de ses oeuvres en région, le Centre de conservation du Louvre à Liévin ouvre exceptionnellement ses portes au public pour visiter ce lieu d'étude, de restauration et de conservation.

L'occasion aussi de voir en vrai les pavements médiévaux de Saint-Martin d'Hardinghem récemment restaurés.

LILLE

L'Hôtel d'Hespel [↗](#)

L'hôtel Hespel, siège de la Banque de France à Lille, rouvre au public après deux années de rénovation pour des visites guidées du grand hall entièrement rénové jusqu'à l'ancienne salle des coffres.



WALLERS

Les acrobates flottent sur la mine [↗](#)

Le public est invité à découvrir le site minier d'Arenberg sous un autre angle, en déambulant parmi les performances acrobatiques de la compagnie Barks défiant la gravité et guidant la visite.

DUNKERQUE

Sortie de résidence [↗](#)

Le Bercaïl – outil de création, marionnette & arts associés, propose une visite guidée de son bâtiment et de l'activité quotidienne de « La Compagnie s'appelle reviens », dirigée par Alice Laloy. À 19h, une sortie de résidence est proposée par la compagnie actuellement en création.

S'émerveiller devant un spectacle

CALAIS

Danser chez Rodin [↗](#)

C'est dans la plus grande collection de Rodin en région et dans un espace récemment métamorphosé que le Musée des Beaux-Arts de Calais convie le public à assister à une représentation de la création musicale et dansée de Clémentine Valenberghe et Mathieu Jedrazak. Un clin d'oeil à la sensibilité connue de Rodin pour la danse sous toutes ses déclinaisons, des plus populaires aux plus audacieuses.

Vivre une expérience insolite

SECLIN

Découvrir un bloc opératoire ↗

Le groupe hospitalier de Seclin-Carvin ouvre pour la première fois un de ses blocs opératoires pour faire découvrir l'envers du décor, et valoriser le patrimoine scientifique.

Un patrimoine méconnu, pourtant d'intérêt : en 2024, plusieurs dispositifs hospitaliers ont été inscrits au titre objet des Monuments historiques en Hauts-de-France, dont une chaise d'accouchement néogothique du 18^e siècle, un générateur à rayon X de 1948 ou encore une couveuse de 1950.

DUNKERQUE

Les professionnels du FRAC révèlent leurs secrets ↗

Le FRAC Grand Large propose, le temps d'un après-midi, de se mettre dans la peau de son équipe de régie-collection qui se charge d'examiner le bon état des oeuvres de leurs collections. De quoi découvrir ces métiers de l'ombre qui s'assurent de la bonne préservation de notre patrimoine.

ERMENONVILLE

Remonter le temps avec les cartes postales ↗

Plus que des souvenirs, les cartes postales sont aussi des témoignages de notre passé. Par une déambulation dans les rues d'Ermenonville son histoire se révèle grâce aux cartes postales agrémentées de textes historiques sur les façades.



SENLIS

Une randonnée pour apprendre les styles architecturaux ↗

Cette randonnée de 7km menée par la Société d'Histoire et d'Archéologie de Senlis vous fera rencontrer différents styles architecturaux, des vestiges de l'Antiquité à l'architecture d'après-guerre.

LAON

Une visite guidée autour de la cité médiévale ↗

Une déambulation autour de l'ancien quartier canonial jouxtant la cathédrale, avec un attachement particulier aux évolutions de l'habitat des chanoines au fil des siècles...

Être dans le thème 2025 « Patrimoine architectural »

ROUBAIX

L'exposition temporaire « Architectures réhabilitées » ↗

Cette exposition temporaire explore les exemples remarquables et pionniers de réhabilitation des bâtiments industriels de Roubaix, foisonnants au 19^e siècle avant leur abandon à la deuxième moitié du 20^e siècle. La multiplicité des reconversions envisagées tente de répondre au mieux aux enjeux patrimoniaux et sociétaux contemporains.

PROGRAMMATION

La DRAC Hauts-de-France vous a sélectionné quelques événements à ne pas rater cette année !

Aisne (02)	p.28
Nord (59)	p.35
Oise (60)	p.51
Pas-de-Calais (62)	p.58
Somme (80)	p.65

L'ensemble de la programmation
est à retrouver sur [OpenAgenda](#)

Labels ____



Thème 2025 « Patrimoine architectural »



Monument historique



Site Patrimonial remarquable



Musée de France



Architecture contemporaine remarquable

Accessibilité ____



Handicap moteur



Handicap visuel



Handicap auditif



Handicap intellectuel



Aisne



© Commune de Brissy-Hamégicourt

BRISSY-HAMÉGICOURT FORGE DÉSIÉRE DEQUIN



La commune de Brissy-Hamégicourt propose une visite guidée de la forge Désiré Dequin (du nom du dernier forgeron), qui fut en activité jusqu'au début des années 1960. Tout le matériel est resté en place et permet de raconter l'histoire du monde rural du 20^e siècle.

Vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© Château de Charmes

CHARMES CHÂTEAU DE CHARMES



Le château de Charmes ouvre ses portes pour célébrer le patrimoine architectural dans toute sa richesse. Daté de 1684, ce joyau de l'architecture picarde de l'époque Louis XIV propose un voyage à travers les siècles en se laissant guider par le propriétaire lui-même, dévoilant une rareté botanique : un hêtre pleureur exceptionnel planté vers 1760, l'un des cinq exemplaires répertoriés au monde.

En parallèle, plusieurs activités sont proposées : visite de la charpente du château, reconstitution historique gauloise, parcours sur l'histoire du château pendant les guerres mondiales, etc.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© OT Pays de Laon

LAON ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L' AISNE

Les Archives départementales de l'Aisne conservent près de 25 kilomètres linéaires de documents du 9^e siècle à nos jours. Ces collections sont le fruit d'une histoire multiséculaire et mouvementée.

Pour les Journées européennes du patrimoine, les archives départementales proposent de découvrir l'exposition « Coupables ? Chroniques du banc des accusés » qui retrace une vingtaine de procès qui se sont déroulés dans l'Aisne, dévoilant des procès emblématiques ou étonnants, pour mieux observer l'évolution de la justice au cours des siècles.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© OT Pays de Laon

LAON MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PAYS DE LAON



À l'occasion de la réouverture après restauration de la chapelle des Templiers, un spectacle de *video mapping* est projeté sur la chapelle et la façade du musée et retrace l'histoire des Templiers à Laon.

Tout au long du week-end, les Journées européennes du patrimoine du musée sont rythmées par la visite des collections, de l'exposition temporaire et des spectacles pour petits et grands.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© X. Renoux

GUISE FAMILISTÈRE DE GUISE



Le Familistère de Guise propose une promenade architecture pour découvrir la remarquable galerie de « machines à habiter », construites à Rotterdam, Moscou ou Tokyo aux 20^e et 21^e siècles. Ces fascinants chapitres d'une histoire particulière de l'habitation collective ont débuté avec le Palais social, véritable machine à habiter conçue par Godin.

En parallèle, une visite de la tour du Palais est proposée, permettant d'en découvrir davantage sur l'architecture et l'histoire de cette tour hexagonale aussi imposante qu'exubérante, venue s'ajouter dans le plan du Palais social imaginé par Jean-Baptiste André Godin lors de la reconstruction de l'aile gauche, entre 1923 et 1924.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Tarif préférentiel.



En savoir plus



© Ville de Soissons

SOISSONS ABBAYE SAINT-JEAN-DES- VIGNES



Au sein de l'abbaye mais aussi en dehors, les Journées européennes du patrimoine célèbrent la majestuosité de ce monument. Au programme : visite des ateliers du Centre d'étude des peintures murales romaines en présence des archéologues et restaurateurs, jeu de piste, spectacle circassien et ateliers d'architecture au travers de maquettes de monuments, villes, voûtes, maisons.

Du samedi 19 au dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

[En savoir plus](#)



© Yann Monel - CMN

SOISSONS CATHÉDRALE SAINT-GERVAIS ET SAINT-PROTAIS



La cathédrale Saint-Gervais et Saint-Protais de Soissons propose d'accéder à la tribune de l'orgue pour saisir le volume initial de l'instrument, en profitant d'un face à face avec la rose occidentale, restaurée en 2022.

Samedi 20 septembre et dimanche 21 septembre..

Entrée libre.

[En savoir plus](#)



© Ville de Saint-Quentin

SAINT-QUENTIN BÉGUINAGE SAINT-AUGUSTIN



Les béguinages, communautés de femmes qui trouvent leurs origines en Flandre au 12^e siècle, se sont développés dans le nord de la France au siècle suivant. Ceux de Saint-Quentin, laïcisés depuis, constituent aujourd'hui une forme originale de logements à destination des séniors. Dans ce cadre, une balade à travers la ville est proposée pour partir à leur découverte.

Samedi 20 septembre.

Gratuit sur inscription.

En savoir plus



© Yann Monel - CMN

VILLERS-COTTERÊTS CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE



À la découverte des secrets de l'architecture du château. Le temps d'une visite guidée, les visiteurs et visiteuses sont invités à parcourir les différents espaces extérieurs de la Cité internationale de la langue française et à découvrir les secrets de son architecture en explorant les détails patrimoniaux de ce chef-d'œuvre de la Renaissance.

La Cité internationale de la langue française est un lieu culturel et de vie entièrement dédié à la langue française et aux cultures francophones, installée au cœur du château de Villers-Cotterêts.

Samedi 20 septembre et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.



En savoir plus



© Préfecture de Laon

LAON PRÉFECTURE DE L' AISNE



L'ancienne abbaye Saint-Jean abrite aujourd'hui la préfecture de l'Aisne. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine est proposée une visite guidée de cette abbaye, l'une des plus anciennes de Laon, fondée par Sainte Salaberge.

Samedi 20 septembre.
Gratuit sur inscription.

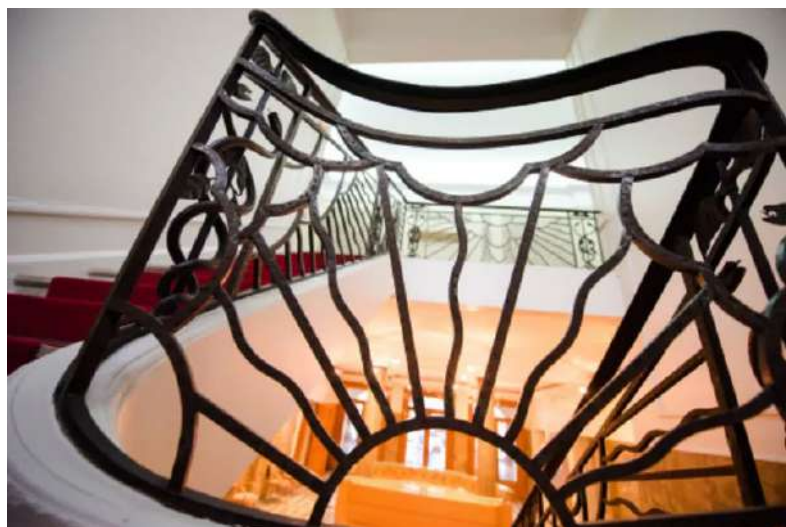
En savoir plus



Nord



©Tourisme en Cambrésis



© François Moreau

CAMBRAI LE LABO



Le Labo est un lieu culturel qui réunit dans une même entité quatre politiques culturelles : lecture publique, culture scientifique, technique et industrielle, patrimoine écrit, interprétation de l'architecture et du patrimoine. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Labo révèle un défi de conservation majeur : l'architecture sur papier. En effet, si les structures architecturales sont par essence solides et durables, ce n'est généralement pas le cas des plans et dessins qui en sont à l'origine. Ces derniers représentent donc un véritable défi de conservation lorsqu'ils rejoignent les collections.

Samedi 20 septembre.
Gratuit sur inscription.

En savoir plus

CAMBRAI ANCIENNE CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE



À l'occasion des cent ans de l'art déco, l'ancienne Chambre de commerce et d'industrie de Cambrai invite à découvrir ce trésor architectural et à se réapproprier le patrimoine cambrésien à l'aide d'un guide et d'un médiateur en langue des signes française (LSF).

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.
Gratuit sur inscription.



En savoir plus



© Yannick Prangère

CAMBRAI CITADELLE DE CAMBRAI



La Citadelle impériale de Cambrai propose une visite de ses souterrains, lieux incontournables pour saisir l'histoire du territoire, dévoilant l'ingéniosité des citadelles du 16^e siècle et la puissance de la place forte de Cambrai.

Samedi 20 septembre.

Gratuit sur inscription.

[En savoir plus](#)



©TANDEM Scène nationale

DOUAI HIPPODROME



La scène nationale du TANDEM ouvre les portes de l'Hippodrome de Douai pour une visite guidée animée par ses équipes et par les étudiantes et étudiants en formation du Centre régional des arts du cirque (CRAC) de Lomme.

Inauguré en 1904, l'Hippodrome fut construit à l'origine pour accueillir des cirques et des manifestations populaires. Il fait aujourd'hui partie des sept derniers cirques en dur qui existent en France. Doté de trois salles de spectacle et d'un cinéma, l'Hippodrome représente un ensemble architectural rare.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Gratuit sur inscription.

[En savoir plus](#)



©Simon Gosselin

CROIX VILLA CAVROIS



Considérée comme un chef d'œuvre de l'architecture moderniste du 20^e siècle, la villa Cavrois ouvre ses portes pour plonger dans l'ambiance des années 30 et découvrir les splendeurs et les spécificités qui caractérisent ce lieu hors normes, fêtant les 10 ans de sa réouverture cette année.

Construite de 1931 à 1932 par l'architecte Robert Mallet-Stevens pour Paul Cavrois, industriel de Roubaix, la villa Cavrois a été édifiée en béton armé à remplissage de brique pleine et avec un parement de briques jaunes. Elle est un modèle de confort moderne : téléphone et haut-parleurs encastrés dans chaque pièce, éclairage étudié par l'ingénieur André Salomon, cache-radiateurs en aluminium (aujourd'hui disparus) réalisés par Jean Prouvé, etc. À la demande de la famille, la villa a été considérablement transformée à partir de 1947 par l'architecte Pierre Barbe.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.



En savoir plus



© Mickaël Swialkowski

DOUAI BALADE DANS LA COMMUNE



La ville de Douai propose une visite guidée au travers de la commune, retraçant la géologie et l'architecture des rues et des édifices. L'histoire géologique régionale est ainsi retracée en étudiant les pierres pour la construction des bâtiments.

Dimanche 21 septembre.

Gratuit sur inscription.



En savoir plus



© Ville de Douai

DOUAI MUSÉE DE LA CHARTREUSE



Ancien hôtel particulier des 16^e et 17^e siècles, transformé en couvent de Chartreux au 17^e siècle, le musée de la Chartreuse présente une chapelle remarquable. Au-delà de la visite de son architecture et du dévoilement des secrets de son histoire, le musée propose des improvisations de danse contemporaine avec les élèves du Conservatoire de Douai, une battle de breakdance, une performance de cabaret et de danse contemporaine mêlés au hip-hop, et une rencontre dans jardins monastiques.

Les Journées européennes du patrimoine marquent également l'ouverture de la nouvelle exposition du musée, « Résonances photographiques, d'Augustin Boutique à la Société Photo-Ciné de Douai », présentée par sa commissaire, Isabelle Turpin.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© Centre hospitalier de Dunkerque



© Leslie Fernandez

DUNKERQUE CENTRE HOSPITALIER DE DUNKERQUE



Le Centre hospitalier de Dunkerque propose une visite guidée et commentée des bâtiments de l'ancien Hôpital de Dunkerque, se terminant par la découverte de l'ancienne salle d'administration et une exposition de matériel médical et paramédical ancien.

Samedi 20 septembre.
Gratuit sur inscription.

En savoir plus

DUNKERQUE FRAC GRAND LARGE



Installé dans la zone portuaire de Dunkerque, le bâtiment du FRAC Grand Large renoue avec le patrimoine industriel, redoublant l'ancienne halle de préfabrication de navires, traversée par une rue intérieure qui relie la plage au centre-ville.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le FRAC multiplie ses propositions artistiques avec son exposition « Sur et sous les flots », des visites contées à destination des enfants et un parcours musical bébés/parents, et porte également des événements accessibles au public sourd ou malentendant en proposant des visites flash du chantier de collection, traduites simultanément en langue des signes française. Les réserves sont aussi spécialement ouvertes au public, en complément d'ateliers créatifs, de visites de l'architecture du bâtiment et de séances de yoga.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.
Entrée libre.



En savoir plus



DUNKERQUE LAAC



Au cœur d'un jardin de sculptures, d'eau, de pierre et de vent, à proximité immédiate de la plage, le LAAC défie le ciel avec son architecture étonnante en céramique blanche.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le musée propose de partir à la découverte de cette architecture, une visite du musée sous forme de saynètes impromptues et un parcours de visite en famille autour des œuvres emblématiques du LAAC, puis un défilé de mode au profit de l'association « Coud'pouce pour l'emploi ».

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© Association Estourmel-Hier

ESTOURMEL BALADE DANS LA COMMUNE



La commune d'Estourmel propose une découverte du patrimoine architectural du village à travers une randonnée, organisée par l'association « Estourmel-Hier ». Ce parcours pédestre d'environ trois kilomètres fait découvrir aux visiteurs et visiteuses les édifices religieux du village, tels que la chapelle funéraire Bricout, joyau néo-gothique inscrite à l'inventaire des Monuments historiques, mais également des édifices historiques comme la butte féodale, vestige de la tour du château d'Estourmel et de son passé seigneurial.

Dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© Archives départementales du Nord

LILLE ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU NORD



Les Archives départementales du Nord accueillent l'exposition « Architectures en Nord », une exposition retraçant l'histoire des nordistes, se racontant aussi par l'histoire architecturale, par les bâtiments dans lesquels ils vivent, travaillent, participent à la vie publique et sociale. À travers une sélection de documents d'archives, les visiteurs et visiteuses sont invités à découvrir les nombreuses réalisations artistiques et techniques qui constituent de formidables points de repère de cette histoire collective.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

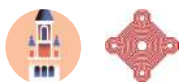
Entrée libre.

En savoir plus



© Ville de Roubaix

ROUBAIX MONASTÈRE DES CLARISSSES



Le collectif « Saisons Zéro » investit le monastère comme un terrain d'expérimentation pour imaginer de nouveaux usages à ce bâtiment, œuvre de l'architecte le Baron Béthune. Il accompagne sa transformation en Maison du zéro déchet et de l'économie circulaire. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, une visite guidée orale doublée d'une interprétation en langue des signes française est proposée.

Dimanche 21 septembre.
Gratuit sur inscription.

En savoir plus



© Thomas Douvry, ville de Valenciennes

VALENCIENNES MUSÉE DES BEAUX-ARTS



Au coeur d'un grand projet de réhabilitation nécessitant la fermeture du bâtiment, le musée des Beaux-arts de Valenciennes ouvre pour les Journées européennes du patrimoine son village « Métiers du patrimoine », proposant de partir à la découverte des métiers du patrimoine et à la rencontre des professionnels œuvrant au quotidien pour la rénovation du musée.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.
Entrée libre.

En savoir plus



© Ville de Valenciennes

VALENCIENNES MÉDIATHÈQUE SIMONE VEIL



Construite de 1740 à 1743, l'ancienne bibliothèque des jésuites est l'un des rares dépôts de livres en France à n'avoir subi aucun changement ni dans son affectation ni dans son installation première. La visite de son lieu permet de découvrir un décor exceptionnellement conservé : les peintures qui ornent la bibliothèque sont la projection visuelle du contenu des collections.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la médiathèque propose une visite guidée de son bâtiment, mais aussi la découverte de ses archives, une exposition « Dessiner pour bâtir » mettant en lumière des plans et dessins d'architectes du 17^e au 20^e siècles, des ateliers et rencontres contées pour les plus petits.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre
Entrée libre.

En savoir plus



© Denis Paillard

WALLERS SITE MINIER D'ARENBERG LA PORTE DU HAINAUT



À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le site minier d'Arenberg, reconnu patrimoine mondial de l'UNESCO, invite le public à embarquer à bord de son spectacle aéronautique unique amenant à la découverte du patrimoine architectural du lieu. Équipé de casques de réalité virtuelle, le public embarque dans une aventure aérienne pour petits et grands.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.
Gratuit sur inscription.

En savoir plus



© Région Hauts-de-France - Inventaire général

ZUYDCOOTE FERME NORD



Présentant une dizaine de bâtiments à l'architecture unifiée et régionaliste, la Ferme Nord de Zuydcoote servit d'état-major aux Anglais lors de la Première Guerre mondiale, et d'infirmerie principale de la Marine lors de la Seconde. Choisie par le Loto du patrimoine 2025, la Ferme Nord a aujourd'hui vocation à devenir la future « Maison du grand site des Dunes de Flandre » : un lieu ouvert sur son territoire, acteur du tourisme durable au cœur d'un espace naturel préservé.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la Ferme Nord ouvre exceptionnellement ses portes pour découvrir son histoire et son projet de réhabilitation, et invite le public à participer à une visite autour de la biodiversité des massifs dunaires.

Des visites en langue des signes sont également au programme, permettant de découvrir l'Hôpital maritime, sa fresque murale et son exposition photographique, ainsi que la ferme Nord et la nécropole militaire de Zuydcoote.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus

LIRE L'ARTICLE

La ferme Nord de Zuydcoote,
projet emblématique de la
région Hauts-de-France au
Loto du patrimoine 2025

Les institutions s'ouvrent au public



© Lydie Perraud



© Ministère de la Justice

CAMBRAI SOUS-PRÉFECTURE DE CAMBRAI



Lieu de pouvoir, la sous-préfecture de Cambrai invite à découvrir ses coulisses et son fonctionnement en visitant la résidence et les jardins du sous-préfet.

Dimanche 21 septembre.

Gratuit sur inscription.

En savoir plus

CAMBRAI TRIBUNAL JUDICIAIRE



Le tribunal judiciaire de Cambrai propose deux visites de son lieu : une de l'extérieur du palais, accompagnée d'un guide conférencier, puis une seconde de son intérieur, avec une exposition de photos et de costumes d'audience, accompagnée d'un temps d'échange avec les magistrats, fonctionnaires et avocats.

Samedi 20 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus

Les institutions s'ouvrent au public



© Ministère de l'intérieur

DOUAI SOUS-PRÉFECTURE DE DOUAI



Emblème d'une architecture typique des années 1970, la sous-préfecture de Douai ouvre ses portes. Au programme : visite des salles de réunion, des salons de réception et du parc arboré au cœur de la ville. En parallèle, une exposition temporaire de peintures, intitulée « Patrimoine », est proposée, en présence des artistes.

Dimanche 21 septembre.
Entrée libre.

[En savoir plus](#)



©Sous-préfecture de Dunkerque

DUNKERQUE SOUS-PRÉFECTURE DE DUNKERQUE

La sous-préfecture de Dunkerque ouvre ses salons de réception et fait plonger le public dans l'histoire de ce lieu emblématique, à la rencontre de l'architecture, des décors et des usages officiels.

Samedi 20 septembre.
Gratuit sur inscription.

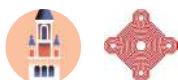
[En savoir plus](#)

Les institutions s'ouvrent au public



© DRAC Hauts-de-France

LILLE HÔTEL SCRIVE DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES



La direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Hauts-de-France ouvre exceptionnellement les portes de son site de Lille, au sein de l'Hôtel Scrive. Pour l'occasion, le personnel propose une visite guidée pour découvrir ce monument historique, ainsi que plusieurs projections revenant sur les coulisses et enjeux du chantier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais.

Dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

[En savoir plus](#)



© Préfecture du Nord

LILLE PRÉFECTURE DU NORD



Depuis 151 ans, les services de la préfecture du Nord sont installés sur la place de la République, à Lille. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la préfecture du Nord ouvre ses portes pour une visite guidée de ses salons, puis un concert requiem du compositeur allemand Johannes Brahms par le Chœur régional des Hauts-de-France.

Dimanche 21 septembre.

Gratuit sur inscription.



[En savoir plus](#)

Les institutions s'ouvrent au public



© Velvet

LILLE BANQUE DE FRANCE



Après deux années de rénovation immobilière, l'hôtel d'Hespel, siège régional de la Banque de France, ouvre ses portes au public. Les éléments d'architecture de la succursale régionale sont mis en lumière, sans oublier l'ancienne salle des coffres. L'histoire du site, les missions de la Banque de France et une exposition d'objets d'époque font partie du parcours guidé.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.
Gratuit sur inscription.



[En savoir plus](#)



© Michaël Lachant – Région Hauts-de-France

LILLE SIÈGE DE RÉGION

Avec près de 51 000 m², le siège de la région Hauts-de-France est doté d'un signal, beffroi de verre de 67 mètres de haut, qui marque la symbolique forte d'appartenance du bâtiment à la région. Au programme de ces Journées européennes du patrimoine : visite de l'hémicycle, la salle de la commission permanente, les salons de réception et le bureau du Président. Le public a également l'occasion d'assister à une simulation de vote de délibération dans l'hémicycle, et de monter sur les toits du bâtiment pour admirer la vue exceptionnelle sur la ville de Lille.

Dimanche 21 septembre.
Gratuit sur inscription.

[En savoir plus](#)





© Stanislas de Luppé

BEAUREPAIRE CHÂTEAU DE BEAUREPAIRE



Les propriétaires du château de Beaurepaire (13^e - 20^e siècle) et de sa chapelle (16^e siècle) accueillent les visiteurs et visiteuses pour mettre à l'honneur ce monument historique, dont la majeure partie date du début 17^e, avec une partie datant de la Renaissance. Les communs datent de 1890 et sont construits dans le style de Louis XIII. L'église, du style Renaissance, fut construite entre 1500-1507. L'ensemble est entouré de deux rangées de douves.

Dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© MUDO-Musée de l'Oise

BEAUVAIS MUDO-MUSÉE DE L'OISE



Niché dans le palais épiscopal de Beauvais, le MUDO-Musée de l'Oise présente une partie des exceptionnelles collections départementales de peintures, sculptures et objets d'art. au fil de la visite commentée « L'histoire du palais », le public est invité à retracer l'histoire de l'art français des 19^e et 20^e siècles, puis à admirer l'impressionnante charpente du 16^e siècle.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

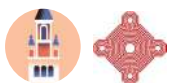


En savoir plus



© Dominique d'Arnoult

BÉHÉRICOURT CHÂTEAU DE BÉHÉRICOURT



Le château de Béhéricourt ouvre ses portes pour une visite libre ou accompagnée de ses parties classées au titre des « Monuments historiques » (châtelet d'entrée, caves) et de ses jardins.

Du vendredi 19 au dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© Chateau de Chantilly

CHANTILLY CHÂTEAU DE CHANTILLY



Au fil de visites guidées, le public est invité à explorer l'histoire fascinante du château de Chantilly à travers son architecture, véritable miroir des siècles et des styles. Des vestiges médiévaux aux audacieuses reconstructions du 19^e siècle par l'architecte Honoré Daumet pour Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), le château dévoile ses secrets de pierre, ses évolutions, ses restaurations et les ambitions de celles et ceux qui l'ont façonné.

Une visite guidée de l'exposition d'intérêt nationale exposant Les très riches heures du duc de Berry sera proposée, ainsi qu'une animation équestre aux abords des Grandes Écuries, ouvertes au public.

Dimanche 21 septembre.

Tarif préférentiel.



En savoir plus

LIRE L'ARTICLE

À Cassel, Chantilly, Dunkerque
et Lille : 4 expositions d'in-
térêt national en Hauts-de-
France en 2025



© Bibliothèques de Compiègne

COMPIÈGNE BIBLIOTHÈQUE SAINT-CORNEILLE



Construite sur l'ancienne abbaye Saint-Corneille, la bibliothèque conserve une partie des fonds patrimoniaux dans l'ancien cellier. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, ce lieu regorgeant d'histoire propose de faire découvrir ses livres d'architecture au sein de sa précieuse réserve.

Samedi 20 septembre.

Entrée libre.

[En savoir plus](#)



© Dimitri Bourriau

COMPIÈGNE THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE



Joyau architectural dont la construction débuta à la demande de Napoléon III en 1867, le théâtre impérial de Compiègne fut inauguré en 1991. Exceptionnel par son volume, le Théâtre impérial l'est également par ses qualités acoustiques.

Samedi 20 septembre.

Gratuit sur inscription.

[En savoir plus](#)



© Creil Sud Oise tourisme

SAINT-MAXIMIN MAISON DE LA PIERRE DU SUD DE L'OISE



La Maison de la pierre invite à explorer une carrière souterraine : le guide révèle l'ensemble des secrets abrités par la pierre du sud de l'Oise (formation des roches, exploitation et utilisation de la pierre pour les plus grands monuments, etc.).

La Maison de la pierre est un ensemble comprenant une ancienne ferme du 19^e siècle adossée à la roche calcaire, une galerie du Front de taille, une ancienne carrière souterraine devenue lieu de culture de champignon de Paris, puis une carrière à ciel ouvert, où la nature côtoie les vestiges d'extractions de transport de la pierre.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.
Gratuit sur inscription.

En savoir plus



© Chantilly Senlis Tourisme

SENLIS BALADE GUIDÉE DANS LA VILLE



L'office de tourisme de Senlis propose un circuit-découverte au sein des principaux sites de la commune : le parc et les vestiges du château royal, où fut élu Hugues Capet, le prieuré Saint- Maurice, la cathédrale Notre-Dame, un livre ouvert sur quatre siècles d'art gothique, la muraille gallo-romaine, les ruelles, les hôtels particuliers, etc. D'autres lieux, habituellement fermés au public, ouvrent spécialement leurs portes dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.
Tarif préférentiel.

En savoir plus

Les institutions s'ouvrent au public



© Denis Desbleds

BEAUVAIS PRÉFECTURE DE L'OISE

La préfecture de l'Oise, située à Beauvais, propose des visites libres ou guidées de la cour d'honneur, du centre opérationnel départemental (COD), du bureau du préfet, de l'hémicycle, des différents salons et de la chapelle.

Samedi 20 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© Préfecture de l'Oise

CLERMONT SOUS-PRÉFECTURE DE CLERMONT



Ancien couvent des Trinitaires de Saint-André du milieu du 13^e siècle, inscrit pour partie à l'inventaire supplémentaire des « Monuments historiques » depuis 1971, la sous-préfecture de Clermont présente aux visiteurs et visiteuses la cour de l'ancien couvent ainsi que la magnifique cave voûtée.

Dimanche 21 septembre.

Gratuit sur inscription.

En savoir plus



Pas-de-Calais



© Service ville Boulogne-sur-Mer

BOULOGNE-SUR-MER CHÂTEAU-MUSÉE DE BOULOGNE-SUR-MER



Le château-musée de Boulogne-sur-Mer est un château médiéval du 13^e siècle décrit un polygone légèrement irrégulier dont chaque angle est flanqué d'une tour. Il possède deux portes, une vers la ville encadrée de deux tours, une vers la campagne.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le musée propose « Art'chitecture », mettant à l'honneur les monuments remarquables qui ont inspiré les artistes dont les œuvres sont exposées au musée. Des impromptus rythment le week-end, en compagnie des médiateurs et médiatrices du musée.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus

LIRE L'ARTICLE

Donation : 482 œuvres des mondes arctiques rejoignent le musée de Boulogne-sur-Mer



© Cité des électriciens

BRUAY-LA-BUISSIÈRE LA CITÉ DES ÉLECTRICIENS



La Maison d'ingénieur attenante à la Cité des électriciens, habituellement fermée au public, ouvre exceptionnellement ses portes pour dévoiler son architecture unique et son rôle central dans la vie de la compagnie des mines. Une immersion insolite dans l'histoire et le quotidien des acteurs majeurs de la mine, et dans ce site reconnu patrimoine mondial à l'UNESCO au sein du Bassin minier.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© Musée de la Céramique

DESVRES MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE



Des origines de Wimereux avec son habitat rural et de pêcheur jusqu'à nos jours, la Station Marine de Wimereux propose de suivre l'évolution architecturale de Wimereux, dont l'histoire mais aussi l'architecture ont été marquées par les empereurs Napoléon I et III, le développement des bains de mer, l'Entente cordiale et la fréquentation des touristes anglais, le style Art déco, la période de la reconstructions après-guerre, et la période contemporaine

Vendredi 19 septembre 2025.

Entrée libre.

En savoir plus



© O. de Lauriston

COLEMBERT CHÂTEAU DE COLEMBERT



Surnommé le « Versailles du Boulonnais », le château de Colembert a été construit au 18^e siècle. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le public est invité à déambuler dans le château, dans ses douves et dans son parc, en visite libre ou en compagnie des propriétaires. Un concert complète la programmation, avec un rendez-vous de la chorale du Caraquet dans le grand escalier du château.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© Lens Tourisme

LENS FACULTÉ JEAN PERRIN



La faculté propose d'explorer les grands bureaux de la Société des mines de Lens, inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO, un bâtiment unique abritant du mobilier d'artistes majeurs de l'Art déco tels que Daum ou Majorelle. Du jardin à la française aux anciennes salles de bals, en passant par l'étage Prestige composé de salles aux luminaires impressionnants, le lieu promet une plongée dans les années 30, quand les sociétés des mines s'appuyaient sur l'Art déco pour afficher leur puissance.

Samedi 20 septembre.

Gratuit sur inscription.

En savoir plus



© Manuel Cohen

LENS LOUVRE-LENS



Le Louvre-Lens propose des visites *flash* de sa Galerie du temps récemment faite à neuf, accueillant désormais « Les Quatre Saisons » d'Arcimboldo, un jeu d'échec en cristal roche du 15^e ou encore « Portrait d'un artiste dans son atelier » de Théodore Géricault parmi d'autres chefs d'oeuvres.

Seront également proposées des visites guidées de ses réserves, mais aussi l'exploration du bâtiment et de son architecture, dont les lignes épurées ont été imaginées par l'agence d'architectes japonais SANAA, résonnant magnifiquement avec le parc et labelisé Architecture contemporaine remarquable.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.



En savoir plus

LIÉVIN CENTRE DE CONSERVATION DU LOUVRE

Exceptionnellement ouvert au public pour les Journées européennes du patrimoine, le Centre de conservation du Louvre à Liévin, unique en France, propose une visite guidée en compagnie des professionnels en charge des lieux et d'un médiateur du musée.

L'occasion de découvrir les missions de ce centre de conservatio, de restauration et d'études qui a accueilli depuis son inauguration plus de 270 000 oeuvres.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus

LIRE L'ARTICLE

Louvre-Lens : la Galerie du
Temps se réinvente, par et
pour tous les publics



© L'Agence du Pays de Saint-Omer

THÉROUANNE MAISON DE L'ARCHÉOLOGIE



À travers plus de 170 œuvres, des maquettes et des dispositifs audiovisuels, le public est invité à explorer l'histoire de Thérouanne, cité gallo-romaine, devenue siège d'un vaste évêché au Moyen Âge, puis héroïne d'un terrible siège en 1553.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© valorisons Wimereux

WIMEREUX STATION MARINE DE WIMEREUX



Des origines de Wimereux avec son habitat rural et de pêcheur jusqu'à nos jours, la Station Marine de Wimereux propose de suivre l'évolution architecturale de Wimereux, dont l'histoire mais aussi l'architecture ont été marquées par les empereurs Napoléon I et III, le développement des bains de mer, l'Entente cordiale et la fréquentation des touristes anglais, le style Art déco, la période de la reconstructions après-guerre, et la période contemporaine

Vendredi 19 septembre.

Entrée libre.



En savoir plus

Les institutions s'ouvrent au public



©L'Agence du Pays de Saint-Omer

SAINT-OMER PALAIS DE JUSTICE DE SAINT-OMER



Ancien palais épiscopal, le palais de justice de Saint-Omer est une représentation parfaite du classicisme à la française, un style architectural qui s'est imposé dans la ville après son rattachement au royaume de France au 17^e siècle. Les symboles sont omniprésents dans son décor, participant à la mise en scène de la justice.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.
Entrée libre.

En savoir plus



ARRAS BANQUE DE FRANCE



Siège de la Banque de France dans le Pas-de-Calais depuis 1856, le bâtiment présente une architecture singulière qui reflète l'évolution de l'institution et de ses missions au fil des siècles. Accessible à tous les publics, le site permet de découvrir la richesse des missions exercées actuellement, au service de l'économie, des particuliers comme des entreprises.

Samedi 20 septembre.
Gratuit sur inscription.

En savoir plus



Some



© Service communication ville d'Abbeville

ABBEVILLE PORTE DU BOIS



La commune d'Abbeville propose une lecture architecturale autour du secteur de la porte du Bois, un quartier au riche passé où se mêlent histoire et transformation urbaine. Les visiteurs et visiteuses sont invités à découvrir l'histoire de l'ancien couvent des Ursulines, la porte du Bois ou encore l'ancienne gare, en revivant l'évolution de cet axe principal, témoin des multiples facettes d'Abbeville à travers les siècles.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Gratuit sur inscription.

En savoir plus



© Samuel Crampon

AMIENS MAISON DE JULES VERNE



Cette année 2025 dédiée à Jules Verne, pour commémorer le 120^e anniversaire de sa mort, est l'occasion unique de découvrir une sélection d'objets et documents inédits issus des collections des Bibliothèques d'Amiens Métropole. Les visiteurs et visiteuses ont la possibilité de déambuler librement dans la demeure, pour profiter d'une immersion au 19^e siècle. En parallèle, une performance artistique exceptionnelle a lieu dans la cour de la maison, avec la réalisation en direct d'une fresque par le graphiste Rimk.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© Irwin Leullier

AMIENS MUSÉE DE PICARDIE



Le musée de Picardie propose une visite du siège historique de la Société des antiquaires de Picardie et une rencontre avec les membres de l'association. Fondée en 1836, la Société des antiquaires de Picardie a pour but principal d'étudier l'art et l'histoire de la Picardie et des pays de langue picarde. Reconnue d'utilité publique en 1851, elle est à l'origine de la construction de l'actuel musée de Picardie, dont elle a fait don, avec ses collections archéologiques, à la ville d'Amiens en 1869. Cette société savante occupe toujours dans le monument les deux espaces qui constituent son siège historique : la salle dite « des séances », ainsi qu'une bibliothèque riche d'environ 80 000 ouvrages, imprimés et manuscrits.

En parallèle, le musée propose une visite en langue des signes, à destination des publics malentendants. Cet événement prend place dans le cadre de l'exposition « Albert Maignan, un virtuose à la Belle Époque ».

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.



En savoir plus



© Archives départementales de la Somme

AMIENS ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SOMME



Aujourd'hui, les Archives départementales de la Somme sont installées à Amiens, dans l'un des trois couvents construits par Jean Herbault (le seul ayant subsisté dans son entier et subi que peu de remaniements). Ses bâtiments, tels qu'ils ont été conçus dans le cadre de l'établissement religieux de la Visitation, perdurent et témoignent, malgré les occupations successives, des lieux où se sont installées les religieuses. La qualité de l'architecture de Jean Herbault, le témoignage qu'elle offre pour cette période du 19^e siècle à Amiens, renforcent encore l'intérêt de cet ensemble.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les Archives départementales de la Somme proposent l'exposition « De l'échoppe aux grandes surfaces, l'histoire des commerces dans la Somme depuis le Moyen Age », ainsi qu'une visite spéciale de ses coulisses.

Dimanche 21 septembre.

Entrée libre.



En savoir plus



© Eric Binet 2006 Inrap

AMIENS HALLE FREYSSINET



À l'occasion des Journées européennes du patrimoine a lieu l'inauguration de la restitution des vestiges du théâtre antique d'Amiens sur son site de découverte, à la Halle Freyssinet.

Le théâtre gallo-romain d'Amiens, construit aux alentours des années 120, est localisé à la périphérie orientale de Samarobriva, capitale de la cité des Ambiens. Sa façade monumentale, d'une longueur totale de 132 mètres, le place parmi les plus importants théâtres de la Gaule. Sa découverte, totalement inattendue en 2006 lors de la première campagne de fouille menée par Éric Binet, constitue un élément majeur dans la connaissance de l'antique Samarobriva. Ce théâtre complète la riche parure monumentale de la ville (forum, thermes) se distinguant particulièrement par l'unique amphithéâtre en cœur d'îlots urbains de toute la Gaule romainisée.

Samedi 20 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© Christine Gignon

CAYEUX-SUR-MER BALADE GUIDÉE



À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la ville de Cayeux-sur-Mer propose une visite guidée permettant de comprendre l'histoire de la station et des habitants et habitantes.

Aujourd'hui reconnu pour ses 2,6 kilomètres de chemin de planches et ses 493 cabines de plage, Cayeux-sur-Mer s'impose comme une station balnéaire, nautique et de nature. Tourné vers la pêche jusqu'au milieu du 19^e siècle, le village a connu son véritable essor avec l'arrivée des premiers baigneurs et du chemin de fer en 1887. L'industrie du galet se développe à la même époque et s'exporte encore mondialement de nos jours.

Dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© C.Decrouy - PETR Cœur des Hauts-de-France

ESTRÉES-DENIÉCOURT ÉGLISE SAINT-QUENTIN



Issue de la seconde Reconstruction, cette église est l'œuvre de Marc Quentin, architecte reconnu pour la reconstruction de Royan et de Rochefort. Cet édifice, à l'architecture si spécifique, attire l'œil et ne laisse pas indifférent. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les visites guidées plongent le public dans la découverte de ce lieu.

Dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© S. Maurice

MERS-LES-BAINS BALADE GUIDÉE «JOYAUX DE L'ARCHITECTURE»



La ville de Mers-les-Bains propose plusieurs visites guidées autour des villas de la Belle Époque, « joyaux uniques de l'architecture », et retraçant l'histoire du quartier balnéaire (1865-1905) classé Site patrimonial remarquable. Avec la découverte des bains de mer et de leurs bienfaits thérapeutiques, Mers a connu un développement spectaculaire. À la fin du 19^e siècle, le chemin de fer amène vers les côtes les premiers vacanciers appelés « baigneurs ». Ceux-ci, issus de l'aristocratie et de la riche bourgeoisie de l'époque, allaient s'y fixer en construisant les premières résidences secondaires de notre monde moderne.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.
Gratuit sur inscription.

En savoir plus

LIRE L'ARTICLE

Mers-les-Bains et Le Tréport :
une protection patrimoniale
inédiite et transrégionale



© Pascal Brunet

PÉRONNE MUSÉE-HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE



Le musée-historigal invite à une balade architecturale autour du dialogue entre passé et présents, lorsque l'histoire et la modernité se rencontrent. Les visites guidées proposent d'explorer l'architecture singulière du musée entre les pierres chargées d'histoire du château médiéval et les lignes épurées du bâtiment contemporain.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre.

Entrée libre.

En savoir plus



© Association Somme II

SAINT-VALERY-SUR-SOMME VISITE CONTÉE

À travers une balade au souffle du vent et au murmure du flot sont racontés de glorieux morceaux d'histoire et de fabuleuses légendes. Avec la participation de Thomas Dupont, conteur, seront évoqués les mystères autour des marins, étranges créatures, joutes mémorables et splendides trois mâts.

Samedi 20 septembre.

Gratuit sur inscription.

En savoir plus

Les institutions s'ouvrent au public



© Région Hauts-de-France



© DRAC Hauts-de-France

AMIENS RÉGION HAUTS-DE- FRANCE - SITE D'AMIENS



L'hôtel de Région, siège du conseil régional de Picardie, a occupé plusieurs hôtels mitoyens élevés sur le boulevard du Mail entre 1835 et 1925. Il a été transformé et agrandi au milieu du 20^e siècle. La visite proposée permet au public de découvrir la salle des délibérations, aménagée en 1977, ainsi que l'ancien hôtel Vagniez (salons et bureau du Président) qui conserve un décor intérieur remarquable, notamment un bas-relief en bronze du sculpteur amiénois Albert Roze, intitulé « La Famille » et réalisé en 1909.

Dimanche 21 septembre.
Gratuit sur inscription.

En savoir plus

AMIENS COUVENT DES VISITANDINES DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES



Le site d'Amiens de la DRAC est installé dans le quartier d'Henriville, dans l'ancien couvent des visitandines, ordre de femmes créé par saint François de Sales et sainte Jeanne de Chantal dans les années 1610. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine des visites guidées de ce monument historique sont proposées toute la journée, ainsi que des projections retraçant le chantier emblématique de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais.

Dimanche 21 septembre.
Entrée libre.

En savoir plus

RESSOURCES

Les monuments historiques du Nord, racontés

La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Hauts-de-France et les Éditions Hervé Chopin présentent un ouvrage inédit, consacré aux 837 monuments historiques du département du Nord. Cet ouvrage, richement illustré, dévoile la diversité architecturale de la région et invite à la découverte de sites emblématiques.

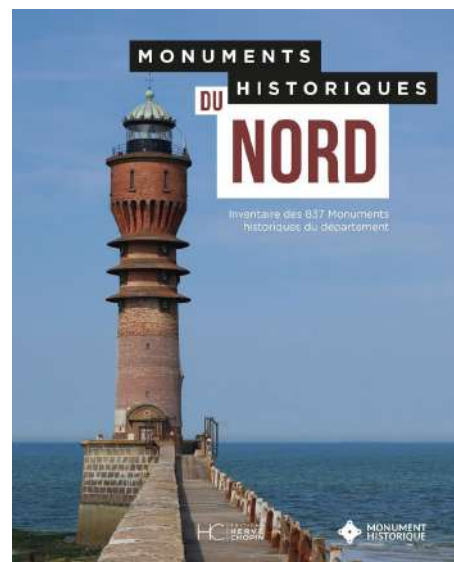
Avec ses 837 édifices protégés au titre des Monuments historiques, le département du Nord abrite des trésors architecturaux uniques en France. Des châteaux seigneuriaux aux palais de l'Industrie, des églises baroques aux moulins à vent, des corons aux villas balnéaires, les Monuments historiques révèlent des influences stylistiques, des évolutions de la société mais aussi la trace de conflits. Dans le Nord, ils donnent à lire l'histoire complexe d'une région florissante, à la terre fertile et énergétique, tournée vers le continent européen comme vers la Manche et l'Angleterre.

Cet ouvrage, réalisé par les services patrimoniaux de la DRAC Hauts-de-France, offre un panorama représentatif de cette diversité : des sites antiques comme le forum de Bavay, en passant par les bâtiments industriels de l'ancienne verrerie de Trélon et l'établissement de bains mauresques de Dunkerque, jusqu'aux édifices plus

contemporains tels que la Maison Verley de Sebourg ou le LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Villeneuve d'Ascq.

Ce livre constitue un jalon important de la diffusion et de la connaissance des monuments historiques du département vers un large public. Il illustre l'engagement et le dynamisme de la DRAC Hauts-de-France pour la valorisation du patrimoine régional et l'accessibilité culturelle. Elle vient enrichir la collection « Monuments historiques » des Éditions Hervé Chopin, qui, depuis 2019, documente les trésors architecturaux des départements français.

Cet hiver, la DRAC Hauts-de-France publiera un ouvrage en collaboration avec les éditions Hervé Chopin, explorant cette fois-ci les monuments historiques de l'Aisne, de ses églises fortifiées jusqu'à nombreux châteaux.





Le patrimoine à la DRAC Hauts-de-France

Classement et inscription aux monuments historiques

Un Monument historique est un immeuble (bâti ou non bâti : parc, jardin, grotte) ou un objet mobilier (meuble ou immeuble par destination) recevant un statut juridique particulier destiné à le protéger pour son intérêt historique, artistique, architectural mais aussi technique ou scientifique afin qu'il soit conservé, restauré et mis en valeur.

Ce statut de « Monument historique » est une reconnaissance par la Nation de l'intérêt patrimonial d'un bien. Cette protection implique une responsabilité partagée entre les propriétaires et la collectivité nationale au regard de sa conservation et de sa transmission aux générations à venir.

La protection au titre des Monuments historiques est une servitude d'utilité publique fondée sur l'intérêt patrimonial

d'un bien, qui s'évalue en examinant un ensemble de critères historiques, artistiques, scientifiques et techniques. Les notions de rareté, d'exemplarité, d'authenticité et d'intégrité des biens sont notamment prises en compte.

Afin d'en assurer la conservation, la restauration et la mise en valeur, un immeuble ou un objet mobilier peut être protégé au titre des Monuments historiques.

La DRAC et, plus particulièrement la conservation régionale des Monuments historiques (CRMH), instruit les demandes de protection pouvant émaner de propriétaires d'édifices, d'associations patrimoniales, de services de l'État.

La CRMH sollicite également l'avis des communes concernées. Instituées par la

loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, les commissions régionales du patrimoine et de l'architecture (CRPA) sont chargées de donner des avis sur les propositions d'inscription et d'émettre des vœux de classement d'immeubles au titre des Monuments historiques.

Les propositions d'inscription sont soumises à la signature du préfet de la région Hauts-de-France. La décision de classement relève de la ministre de la Culture et de la Communication après avis, de la commission nationale du patrimoine et de l'architecture.

La commission régionale du patrimoine et de l'architecture (CRPA) est composée de vingt-sept membres nommés par arrêté du préfet de la région Hauts-de-France, préfet du Nord, pour une durée de cinq ans.

Pour la première section, relative à la protection et la valorisation de l'architecture et du patrimoine immobilier, elle est composée de six représentants de l'État, membres de droit ; de trois titulaires

représentant l'État (un ou une architecte des bâtiments de France, un ou une conservatrice des Monuments historiques et un ou une responsable d'un service déconcentré chargé de l'architecture), de six titulaires d'un mandat électif, de six représentants d'associations ou de fondations ayant pour objet de favoriser la connaissance, la protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine, et de six personnalités qualifiées, dont au moins deux architectes et un membre du service régional chargé des opérations d'inventaire du patrimoine.

Les maires des communes dans lesquelles sont situés les biens ou sites examinés sont réglementairement invités en CRPA.

Les édifices protégés au titre des monuments historiques en 2025

Aisne

Tergnier - Église de la Très Sainte Vierge de Fargniers, inscription aux Monuments historiques en date du 15/07/2025.

L'oeuvre de l'architecte Pierre Guidetti est couplée à la qualité de ses vitraux de Barillet et ses décors qui, par leur sobriété et leurs lignes épurées, s'accordent harmonieusement avec les lignes architecturales.

Plomion - Église Notre-Dame de l'Assomption, classements aux Monuments historiques en date du 17/04/2025.

Elle est un exemple abouti des églises-forteresses, reconstruites sur une base médiévales aux 16^e et 17^e siècle. Ses dimensions et la qualité de son système défensif la singularise.

Monthenault - Église Saint-Martin, classement aux Monuments historiques en date du 25/01/2025.

Cet édifice de la Première Reconstruction, oeuvre de l'architecte Albert-Paul Müller entre 1929 et 1932, est innovante et moderne, avec un décor ambitieux.

Billy-sur-Aisne - Domaine du château de Bellevue, inscription aux Monuments historiques en date du 27/03/2025.

Il s'agit d'un rare témoin des pépinières royales du 18^e siècle en France, en particulier de la pépinière royale de Soissons exploitée à partir de 1766 puis érigée en résidence de campagne de l'intendant Le Peletier de Mortefontaine.

Nord

Assevent - Nécropole mixte franco-allemande, inscription aux Monuments historiques en date du 15/07/2025.

Cette inscription a été motivée par le caractère mixte du cimetière, également oeuvre unique de l'architecte Clemens Julius Wagner, qui associe une conception paysagère typique des cimetières allemands à des bâtis sobres inspirés de l'Antiquité.

Steenwerck - Église Saint-Jean-Baptiste, inscription aux Monuments historiques en date du 15/07/2025.

Cette église de la Première Reconstruction associe un style romano-byzantin à la modernité de l'Art Déco, oeuvre de l'architecte Armand Lemay.

Pas-de-Calais

Hesdin

Ancien manège de cavalerie inscription aux Monuments historiques en date du

19/03/2025.

Cet ancien manège est un exemple rarement conservé de ce type d'édifices en région, avec des proportions inhabituelles et une charpente d'une portée spectaculaire.

Cette maison de l'architecte Clovis Normand est un rare exemple d'une de ses réalisations de demeure privée, dans un style néo-Renaissance peu fréquent dans son oeuvre par ailleurs.

Caserne Tripier inscription aux Monuments historiques en date du 19/03/2025.

Cette caserne associée au pavillon de Richelieu frappe par sa volumétrie, ses charpentes et ses espaces voûtés intérieurs.

Orillon du bastion Richelieu, inscription aux Monuments historiques en date du 19/03/2025.

Cet orillon est l'un des derniers vestiges de la fortification de la ville d'Hesdin, préservé dans son élévation de maçonneries et de briques.

Pavillon Richelieu, inscription aux Monuments historiques en date du 19/03/2025.

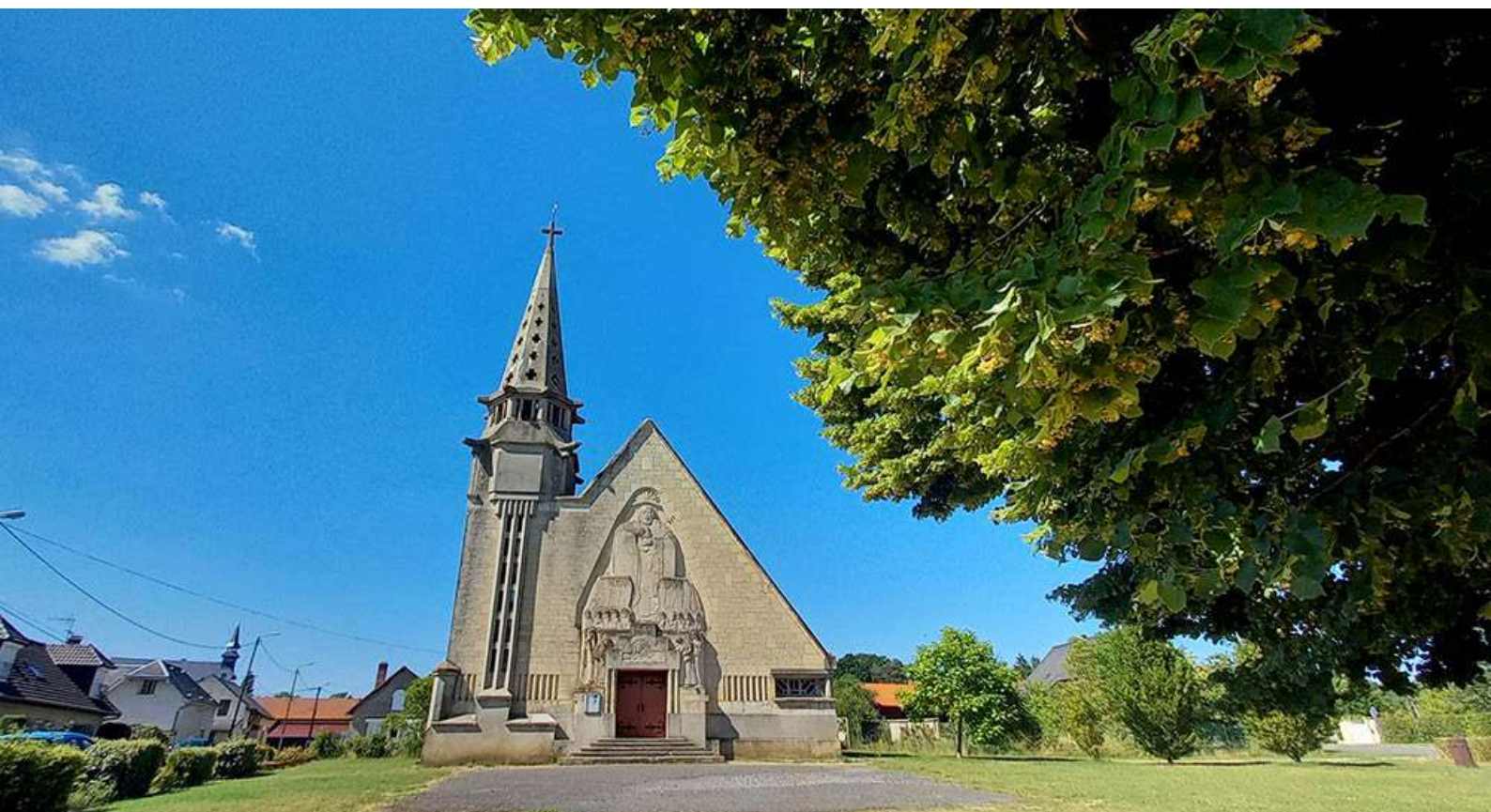
Ce pavillon est un témoignage de l'importance militaire de la ville d'Hesdin depuis le 17^e siècle et de l'organisation conjointe du logement des officiers, des soldats et des chevaux.

Maison de Clovis Normand, inscription aux Monuments historiques en date du 19/03/2025.



© OT Pays de Thiérache

Église fortifiée Notre-Dame de l'Assomption, Plomion (02)



© OT Pays de Laon

Église Saint-Martin, Monthenault (02)

Les immeubles protégés au titre des Monuments historiques en 2024

Journal officiel juillet 2025

AISNE :

Brécy - Le seuil de la rivière Ordrimouille au château du Buisson, avec sa chute, le système de vanne à l'entrée du bief et le bief lui-même

Guise - L'ancien hôtel de la Ferme générale, en totalité avec la cour qui le précède, à l'exclusion du hangar

Nouvion-en-Thiérache - La mosaïque murale de l'ancienne laiterie-beurrerie du Nouvion avec le mur qui la porte

Presles-et-Thiérny

- Les parties suivantes du vendangeoir dit La Grand'maison, situé rue des Vaches : vendangeoir, façades et toitures, rez-de-chaussée semi-enterré (niveau de la cuisine), salle à manger et salon, escalier avec sa rampe des années 1920, tous niveaux de caves sous la maison d'habitation et en fond de parcelle, dépendances (bûcher et écurie), façades et toitures, jardin, cour, murs de clôture, anciens puits et abreuvoir, portail et demi-rond

- Les parties suivantes des vendangeoirs dits Martigny et de l'abbé Vitu, situés rue de l'Eglise : les deux vendangeoirs, façades et toitures, tous les niveaux de caves sous les deux unités d'habitation, rez-de-chaussée des deux unités d'habitation, couloir dallé de briques sur chant, salles à manger et salon avec leur décor du 19^e siècle, dépendance sur rue, façades et toitures, jardin avec la grotte, cour, murs de clôture, portail entre cour et jardin

Ressons-le-Long - Les parties suivantes du château du Montois : château, façades et

toitures, vestibule, grand escalier, caves sous le château, terrasse avec garde-corps et mur de soutènement, portail d'entrée, vestiges des dépendances fermant la cour au sud (cadastre A 1204), aménagement hydraulique avec fontaine, degrés et bassin, parc et vestiges de murs, chapelle en totalité

Viels-Maisons - L'église Sainte-Croix en totalité

NORD :

Bruille-Saint-Amand - La chapelle Notre-Dame-de-Malaise, en totalité

Douai - Les façades et toitures de l'école de la cité de Solitude et de sa salle des fêtes (actuelle école primaire Tilleul-Solitude)

Fresnes-sur-Escaut - Les façades et toitures du château Desandrouin, ainsi que la totalité de son parc avec ses fabriques (temple dit de l'Amour avec sa glacière, statue de Mars et Vénus, grotte, ponts), situées rue Ghesquière

Maubeuge - Les parties suivantes de l'ancienne CAF-CPAM : le soubassement, les façades et toitures, le système constructif et le jardin (incluant la cour et sa clôture)

Villeneuve-d'Ascq

- Le moulin dit à farine, situé rue Albert-Samain

- Le moulin dit des Olieux, situé rue Albert-Samain.

OISE :

Angicourt - Les parties suivantes de l'ancien sanatorium Villemain : les deux pavillons des malades Letulle et Varenne, le réfectoire central et les galeries reliant l'ensemble de ces bâtiments, le tout façades et toitures

Aumont-en-Halatte/Senlis - 57 bornes armoriées datant de 1540 situées en forêt d'Halatte (anciens bois de la Livrée, bois de Fosses et bois de la borne-Morel)

Beaurepaire - L'escalier à vis dans la tourelle à l'extrémité nord-est du château en totalité, ainsi que l'ensemble du parc comprenant les murs de clôture avec leur portail monumental, les communs de Louis Vernier façades et toitures, l'ensemble des douves avec leurs murs de soutènement, les deux cours du château et des communs avec les ponts-levis, ponts et grilles, la faisanderie façades et toitures, le jardin potager et ses murs de clôture, la serre en totalité, la ferme du château façades et toitures, les ruines de l'hôtel d'Heumont en totalité, mais également les allées, les canaux, les mares et le rond d'eau

Orrouy - Le château en totalité ainsi que l'intérieur du jardin d'agrément délimité par les murs de clôture déjà protégés, avec la tourelle à l'entrée nord-ouest en totalité, l'orangerie façades et toitures, la serre en totalité, l'édicule hydraulique, la mare, les rocailleries ainsi que les grottes et rochers artificiels, mais en excluant l'ancienne ferme

Puiseux-le-Hauberger - Les parties suivantes du domaine de Puiseux-le-Hauberger : l'ensemble du petit parc comprenant les murs de clôture, avec ses trois sauts de loup du mur ouest, la cour d'honneur et sa grille, le jardin potager-fruitier avec sa serre en totalité, son puits et ses murs de clôture ; les petit et grand

communs façades et toitures ; la chapelle en totalité

Saint-Remy-en-l'Eau - Le jardin d'agrément du domaine de Saint-Remy-en-l'Eau, en totalité, avec ses deux ailes d'accès, ses murs de clôture, sa cour d'honneur des communs et sa balustrade, les dépendances de la cour du colombier (façades et toitures), la maison du gardien (façades et toitures), ses rangées de tilleuls, le puits, les vestiges des deux portails d'entrée et le fragment de fontaine.

PAS-DE-CALAIS :

Béthune - Le théâtre municipal, en totalité

Calais - Le Fort Nieulay en totalité, abritant le système hydraulique constitué des ouvrages suivants : l'entrée des eaux, le canal, le pont éclusé, la sortie des eaux ; ses défenses extérieures : les vestiges de l'ouvrage à cornes à l'ouest du Fort, la demi-lune protégeant la sortie des eaux (au nord)

Houdain - Toutes les façades et toitures de l'ensemble des cinq bâtiments de l'école Jules-Elby située route départementale de Saint-Pol, rue du Général-de-Mitry

Oisy-le-Verger - L'église Saint-Didier en totalité, y compris la sacristie, située place de l'église

Rivière - Le Bassin des Fontaines, dit « Caré des Sources », en totalité, y compris les maçonneries et le mur de clôture, situé au hameau de Brétencourt

- Certaines parties suivantes du château de Brétencourt : pour le château, les façades et toitures, les caves, les pièces du rez-de-chaussée, la salle à manger, la chapelle le parc y compris les murs de clôture et pour les communs (à l'exception de la ferme) : les façades et toitures et le pigeonier en totalité

SOMME :

Amiens

- L'église Saint-Honoré, en totalité, ainsi que son mobilier par nature et son emprise foncière

- L'ensemble des immeubles sans affectation immédiate (ISAI) du groupe Faidherbe, façades et toitures, ainsi que les escaliers monumentaux d'entrée de bâtiments, la sculpture des Trois Grâces d'Émile Morlaix à l'angle des rues Jean-Catelas et Martin-Bleu-Dieu, l'emprise foncière de la cour-jardin du bâtiment d'entrée avec son parterre, l'ancienne fontaine à l'aigle et les deux puits de lumière en pavés de verre et enfin toutes les cages d'escalier avec leurs paliers ainsi que les monte-charges historiques du bâtiment

- Les parties suivantes de la maison sise 122, boulevard de Saint-Quentin : les façades (dont le vitrail de Gérard Ansart) et les toitures ; le hall d'entrée, la cage d'escalier et son escalier avec garde-corps ; les deux salons avec leur décor de boiseries et de toiles tendues ; la grande salle du premier étage (dont la douche) ; le jardin dans son intégralité,

Cléry-sur-Somme - L'église Saint-Martin, en totalité, ainsi que l'ensemble des verrières de Jacques Gruber

Dury - Les parties suivantes de l'ancien hôpital Philippe-Pinel : la chapelle du Saint-Esprit de l'ancien asile d'aliénés de la Somme, en totalité ; les façades et toitures de l'ensemble des bâtiments hospitaliers construits au 19^e siècle, à savoir l'ancien pensionnat ; le bâtiment administratif ; les pavillons dits du régime commun, également dénommés Foville, Parchappe, Falret, Marcé, Esquirol (anciens pavillons des hommes) et Morel, Ferrus, Lassègue, Aubanel et Pinel (anciens pavillons des femmes), l'ancien bâtiment des cuisines et des réfectoires, l'ancien bâtiment des bains ; les galeries de liaison reliant les bâtiments ; les façades et toitures des

maisons du directeur, du médecin-chef (art déco), de l'ancienne morgue ou chapelle du cimetière, des pavillons Adrian, Minkowski et Raynier ; le cimetière en totalité ; l'ensemble des murs de clôture ; l'espace paysager inscrit à l'intérieur du périmètre

Hypercourt - L'église Saint-Médard-d'Omiécourt, en totalité

Sains-en-Amiénois - Les parties suivantes des fabriques et éléments en rocailles conservés sur les parcelles cadastrales voisines au domaine de La Roseraie : la grotte de fraîcheur et son emprise foncière ; le tronc d'arbre-fauteuil et son emprise foncière.

« POP », la plateforme ouverte du patrimoine

La plateforme POP regroupe les contenus numériques du patrimoine français afin de les rendre accessibles et consultables au plus grand nombre. La plate-forme ouverte du patrimoine est un outil de diffusion des ressources culturelles, conçu dans le cadre d'une start-up d'État soutenue par les services du Premier ministre.

Lancée en 2019, elle rassemble près de 4 millions de notices documentant les biens culturels français : peintures, sculptures, architectures, objets d'art, photographies, enluminures ; propriétés publiques ou privées ; biens conservés dans les musées de France ou les bibliothèques ; biens classés ou inscrits au titre des Monuments historiques, étudiés par les services régionaux de l'Inventaire général du patrimoine culturel, labellisés Architecture contemporaine ou Maisons des Illustres.

<http://www.pop.culture.gouv.fr>

L'Atlas des patrimoines, une cartographie des patrimoines

L'Atlas des patrimoines propose un accès cartographique (par la géolocalisation) à des informations culturelles et patrimoniales. Il permet de rechercher, visualiser, éditer et télécharger des données géographiques sur un territoire. L'Atlas des patrimoines s'adresse aux différents services de l'État et des collectivités territoriales, aux professionnels du patrimoine ainsi qu'au public désireux de connaître son environnement culturel, tant du point de vue réglementaire que documentaire.

L'Atlas des patrimoines utilise les fonds cartographiques du Géoportail, portail national de la connaissance des territoires mis en œuvre par l'IGN, outil de référence nationale pour l'accès aux données géographiques publiques.

<http://atlas.patrimoines.culture.fr/atlas/trunk/>

CONTACTS

Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France

Service de la communication institutionnelle

Juliette Guépratte
06 67 83 12 52

Chargée de relations presse

Andreia Bossavit
06 58 54 51 83
andreia.bossavit@culture.gouv.fr
communication-drac-hauts-de-france@culture.gouv.fr

[Consulter le site de la
DRAC Hauts-de-France](#)

[S'abonner
à l'infolettre](#)